

SUGESTIÓN DEL RECUERDO EN BUSCA DE LOS SENTIDOS:
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN
LECTORA DESDE EL TEXTO POÉTICO

Nedy Shirley Nieto Medina

Wilmar Herrera Solís

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura de Español y Literatura Pereira

2017

SUGESTIÓN DEL RECUERDO EN BUSCA DE LOS SENTIDOS:
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN
LECTORA DESDE EL TEXTO POÉTICO

Nedy Shirley Nieto Medina

Wilmar Herrera Solís

Directores:

Mg. Jhon Alejandro Marín Peláez.

Mg. Diego Armando Aristizábal

Trabajo de grado para optar al título de Licenciados en español y literatura

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura de Español y Literatura Pereira

2017

Nota de Aceptación

Director del Proyecto

Pereira, noviembre 2017

Dedicatoria

A Dios por haberme dotado de las habilidades necesarias para cumplir sus propósitos y que un sueño que parecía ser una fantasía de niños se hiciera realidad y hoy siga subiendo los escalones de mi escalera, a mi madre por ser un ejemplo de superación y enseñarme cada día que los sueños son alcanzables y que los sacrificios traen consigo recompensas, a mi padre y hermanos por estar ahí y creer en mí, y por último a los amigos que se convirtieron en hermanos a lo largo de mi proceso de formación y por supuesto a mi amiga y compañera que con sus ideas contribuyó a que este sueño que juntos compartimos se hiciera realidad, infinitas gracias a todos.

Wilmar Herrera Solís.

Dedico este trabajo a mí misma, porque a pesar de las dificultades tuve voluntad para continuar constante en mi carrera y en la construcción de un trabajo que pueda aportar a las nuevas generaciones y al desarrollo de estrategias didácticas más allá de la escuela. A Dios por estar siempre para mí, a mis padres que me han apoyado con sus grandes sacrificios, a mi compañero y amigo que me soportó en las diferencias y apoyó siempre y por supuesto lo dedico a los maestros que tengan acceso a esta lectura y se den la oportunidad de explorar en la propuesta.

Nedy Shirley Nieto Medina.

Agradecimientos

Gracias a la Universidad Tecnológica de Pereira por dotarnos de las herramientas necesarias para alcanzar los objetivos propuesto al iniciar el proceso de formación, al decano de la facultad de educación, Mg. Gonzaga Castro Arboleda, al director de la licenciatura en Español y Literatura, Dr. Arbey Atehortúa por propiciar los espacios de formación idóneos para llevar a buenos términos esta etapa de formación.

A los profesores, Mg, Alejandro Marín y Mg. Diego Aristizábal por orientarnos en el proceso de construcción de esta propuesta investigativa y haber tenido paciencia y dedicación para el desarrollo y culminación de este proceso, infinitas gracias a todos.

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	9
1. Presentación	10
2. Planteamiento del problema	13
3. Objetivos	22
3.1 Objetivo general	22
3.2 Objetivos específicos	22
4. Marco teórico	23
4.1 Lenguaje	23
4.2 Comprensión lectora	25
4.3 Texto literario	26
4.4 Poesía	28
4.5 Secuencia didáctica	31
5. Marco metodológico	33
5.1 Tipo de investigación	33
5.1.1 Enfoque	33
5.1.2. Diseño de la investigación	33
5.1.3. Instrumentos	33
5.1.4. Población.	37
6. Secuencia didáctica	38
7. Conclusiones	50
8. Recomendaciones	51
Bibliografía	52
Anexos	544

Lista de Tablas

Tabla 1 Fase de planeación o preparación.....	38
Tabla 2 Sesión No 2: reconocimiento de saberes previos	41
Tabla 3 Sesión no 3: adivina el texto literario poético	42
Tabla 4 Sesión no 4: explorando mis sentidos	43
Tabla 5 Sesión no 5: conceptualizando el texto literario	44
Tabla 6 Sesión no 6: traspasando la barrera del papel.....	45
Tabla 7 Sesión no 7: en busca de la poesía	47
Tabla 8 Sesión no 8: expresando con rima.....	48
Tabla 9 Fase de evaluación	48

Resumen

La presente propuesta investigativa, tiene como objetivo, diseñar una secuencia didáctica apoyada en la lectura del texto literario poético que permite fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado 9° EBS, en esa medida, se pretende que los estudiantes tengan una nueva mirada sobre el texto poético y éste pase a ser visto de forma diferente en las aulas de clase y los aprendices encuentren su aplicación e importancia en los contextos sociales en los cuales se desarrolla su vida.

Con la implementación de esta secuencia didáctica, se busca que el texto poético, sea tenido en cuenta en los contenidos curriculares de las áreas de conocimiento, especialmente en el área de español y ésta tenga un papel protagónico y no sea implementada solo en los actos culturales que realizan en las instituciones educativas para fechas de celebración, sino que sea un vehículo que permita despertar la sensibilidad en el estudiante y adquiera las herramientas necesarias para comprender, que la poesía hace parte de su realidad y la puede encontrar en las canciones que escucha a diario, en las cartas que escribe y en las muestras de afecto que dirige hacia un ser especial.

Con lo anterior, se debe tener en cuenta que la presente propuesta investigativa está apoyado en los documentos teóricos aportados por el MEN, que corresponden a los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Estándares Básicos de Aprendizaje, Los Derechos Básicos de Aprendizaje entre otros.

Palabras Claves: Secuencia Didáctica, Texto poético, Comprensión lectora, Ministerio de Educación Nacional.

Abstract

The objective of the current research proposal is to design a teaching sequence based on reading the poetic literary text which is intended to strengthen reading comprehension skills in 9th graders, to the extent that learners will have a new look towards the poetic text and at the same time it may be seen in a different way in the classrooms and the learners will find its purpose and importance in different social contexts in which their lives are being developed.

With the implementation of this teaching sequence it is sought that the poetic text is included in the curricular standards in the areas of knowledge, especially in the Spanish language one so that it plays an outstanding role and it is not just implemented in cultural events performed at educational institutions on specific dates but rather it being a connecting link which makes learners aware and they are able to acquire the necessary tools to comprehend that poetry is part of their reality and it may be found in the songs they listen to daily, in the letters they write and in the signs of affection towards their loved ones.

With the above being said, it must be kept in mind that the current research proposal is based on theoretical documents provided by the MEN (Ministry of National Education), which correspond to the Spanish Language Curricular Guidelines, Basic Learning Standards, Basic Learning Rights, among others.

Key words: Teaching sequence, poetic text, reading comprehension, Ministry of National Education.

1. Presentación

El presente trabajo de investigación “sugestión del recuerdo en busca de los sentidos: Una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora del texto poético para estudiantes de grado noveno”, nace de la necesidad que existe de contribuir al mejoramiento de las prácticas educativas en didáctica de la literatura que se han desarrollado en los últimos años. Al respecto, Preciado (2013) nos habla de la importancia de priorizar en los factores poéticos y expresa que la educación no ha podido ver de qué manera las fuentes imaginativas (emocionales, afectivas) ayudan a las lógicas (comunicativas, interpretativas, argumentativas y propositivas) a construir al sujeto lo más integro posible. Es decir, no se ha priorizado en la construcción de un discurso poético en los estudiantes, pues una de las principales razones de la carencia de comprensión, es que no se sabe, qué se quiere comprender y con qué propósito y al identificar esto, se puede conducir a una búsqueda de ese saber.

Por otra parte, estos elementos poéticos permiten la formación de una percepción consciente y sensible del mundo, de la cultura y las posibles realidades que emanan de una sociedad, al tiempo que permiten la construcción de un discurso en pro de la comunicación.

Por lo anterior y gracias a la poesía, entran en el aula las emociones, los sentidos, la sensibilidad, y gracias a la narrativa entran la memoria y la reafirmación de la identidad histórica, pues narrar nos involucra con el pasado y con nuestra visión, nos enfrenta a las palabras más allá de lo cotidiano y del tiempo, permite reencontrarnos con nosotros mismos en relación con el mundo exterior y por lo tanto nos acerca a la cultura como principal fuente de valor e identidad nacional. Vásquez (2012) refiere que la narrativa dota de sentido al tiempo y es capaz de darnos distancia comprensiva y perspectiva de nuestra propia historia.

Por consiguiente, se pretende demostrar que a través de esos elementos poéticos el estudiante puede realizar una mejor interpretación de su entorno sociocultural, como una herramienta que le permitirá comprender e interpretar cualquier texto de carácter literario, a la vez que aumentará su vocabulario al momento de argumentar, exponer sus ideas, pues al acercarse a sí mismo a través de la poesía, sus intereses se acercarán al conocimiento desde el placer y el goce permitiendo una aproximación al desarrollo consciente en las diferentes pruebas que realiza el estado más allá de un examen en donde se les medirá, ellos podrán verlo como un proceso meta-cognitivo en el que valoraran individualmente su conocimiento y el papel que este va a cumplir en una sociedad.

Ahora bien, si encontramos que la lectura es importante en el desarrollo cognitivo, vemos que leer no se limita solo al hecho de decodificar unos códigos, sino que va más allá, el estudiante deberá entonces encontrar en la lectura una forma de construir y darle sentido a su realidad, a su vez que descubrirá que es un viaje hacia mundos posibles y a esas “otras realidades” e irá proyectando la importancia de la literatura, germinando en él la pasión y el amor por el texto literario. Preciado (2013) expone que es necesario asumir el conocimiento de la narrativa como posibilitador de recursos para crear mundos posibles, ya que a través de esta se amplía la percepción que se tenga de su entorno.

Por lo tanto, en los procesos de lectura la escuela juega un rol fundamental ya que debe tener como propósito tal como lo afirma Lerner (2001) ¹hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando respuesta para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender y mejor algún aspecto del

¹ Delia Lerner, licenciada en educación, ha realizado estudios en lingüística, es investigadora en el estudio de la didáctica de la lectura y la escritura, así como en didácticas de las matemáticas, tiene experiencia en la enseñanza de la didáctica en docente ha publicado muchos escritos, entre ellos, comprensión lectora y comprensión escrita.

mundo que es objeto de sus preocupaciones, buscando argumentos para defender una posición con la que están comprometidos o para rebatir otra que consideran peligrosa o injusta, deseando conocer otros modos de vida, identificarse con otros autores y personajes o diferenciarse de ellos, correr otras aventuras, enterarse de otras historias, descubrir otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos (p. 6).

Por consiguiente, la lectura debe recuperar su carácter cercano y dialógico en el sujeto contemporáneo, pues éste está subordinado a la rapidez que imprime la era digital y tecnológica, en esa medida, el acto de leer requiere disposición y dedicación, entonces, al proponer una sensibilidad emergente del discurso poético, se propone una reacomodación de las estructuras mentales y por lo tanto de los hábitos generados, esto entonces desde el despertar de los sentidos y la narrativa (en ese descubrir otras formas del utilizar la palabra) como principal estrategia que permite acercar al sujeto al conocimiento de sí mismo y al conocimiento histórico, por lo tanto al conocimiento de su cultura como identidad.

2. Planteamiento del problema

En lo que compete a la escuela, los procesos de lectura y escritura han sido tema de importante reflexión, ya que se consideran como factores fundamentales en el desarrollo social y cognitivo del estudiante, para ello el Ministerio de Educación Nacional (MEN)², elaboró el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE)³, que tiene como objetivo fortalecer la identidad cultural y la atención educativa a los grupos étnicos. Desde este proyecto nacional, se pretende crear estrategias para el crecimiento de la participación constante en prácticas de lectura y escritura por parte de los estudiantes, para su inclusión dentro de la llamada “cultura escrita” a través del “fortalecimiento de la escuela y la familia”.

Ahora bien, según el MEN (1998) “la lengua: es el mundo y es la cultura, escribir: es producir el mundo y el acto de leer estaría vinculado a un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, donde se establece una relación entre el contexto, texto y lector” lo cual implica que estas habilidades trasciendan de la escuela y sus estructuras físicas, a la historia de la sociedad, cultura y civilización; para lo que se necesita. En palabras de Gutiérrez ⁴(2009) pensar la enseñanza reflexiva y progresiva de la oralidad; entonces lo que se requiere es la articulación intencionada entre escuchar, hablar, leer y escribir (p. 3), esto con el propósito de hacer evidente que estos procesos no se pueden abordar de forma aislada, sino que deben ser transversales y trabajarse de forma conjunta en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

² Ministerio de Educación Nacional (MEN) se encarga del aseguramiento de la educación superior y la evaluación pertinente y sistemática que permita modernizar las instituciones de educación superior.

³ Plan nacional de lectura y escritura (PNLE) es una iniciativa del Gobierno Nacional, que está liderado por los ministerios de educación y cultura, que tiene como objetivo lograr que los colombianos incorporen la lectura a sus prácticas.

⁴ Especialización en Lenguaje y Pedagogía por Proyectos y Doctora en educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Por lo anterior, se hace necesario una aproximación a la historia y la cultura, partiendo desde la oralidad y ligada a los procesos de lectura, para así llegar a una cultura escrita que no esté desvinculada con las demás habilidades comunicativas y al contrario, que se vean como actos simultáneos para reflexionar, comprender y accionar la realidad, pues todas apuntan a ver, escuchar, escribir, producir y ser activos en un mundo y una cultura que trasciende y está en constante cambio, a su vez les permita, tener una concepción del lenguaje desde el propósito y la sensibilidad más allá de la escuela, sin que esto implique que no se propenda por el fortalecimiento de estos espacios, pues la escuela debe generar unas formas de calidad, para preparar ciudadanos y “personas sensibilizadas” en construir sociedad.

Sobre las bases de las ideas expuestas, si se habla de sensibilidad entramos a una idea que ha sido desmovilizada de los procesos educativos en pro de estrategias didácticas, por lo que se pretende crear conciencia de la necesidad que tiene el maestro de entender que no se debe encerrar al ciudadano pensador en la escuela y en sus pensamientos, pues si se está buscando preparar ciudadanos, ellos deben estar constantemente vinculados con la ciudadanía, su realidad y deben ser partícipes de un movimiento cívico, que lleve esos conocimientos a la praxis, permitiendo ejercer la acción para construir una mentalidad activa, que genere compromiso y por ende apuntar a una educación democrática y a un “pensamiento político auténtico” .

Reyes (1998) afirma que la escuela del siglo xx, al contrario, estuvo y sigue estando, marcada por la aspiración a los títulos y el imaginario del ascenso social, en un desenfreno individualista que ha desembocado en lo que son hoy nuestras sociedades, sujetos esquizofrénicos, enajenados por el poder, analfabetas funcionales, buscadores de paraísos artificiales, en consecuencia desinterés hacia el sentido por lo colectivo y por el pensamiento político auténtico (p. 17).

Ahora bien, en términos de referente histórico, el poder en la educación es el arma más fuerte para una pedagogía alienable, que pugna por acercarse a la mentalidad de un hombre que siendo modificado, incursione en el requerimiento de nación; uno que genere una mentalidad colectiva forjada en la apatía y la distracción, que suprime al individuo a su más débil expresión. (Cruz, 1994, p. 26)⁵.

En consecuencia, se construye el terreno de una sociedad civilizada, dotada de medios masivos de comunicación, que no sabe desentrañar y que crea “el afán contemporáneo de una civilización técnico instrumental basada en la fuerza de encanto, suprimiendo la cultura que sería el universo de representaciones mentales, sistemas de valores, creencias, expresiones, arte y creatividad” (Cruz, 1994, p. 26).

En relación a este tema, “no se trata entonces de adoctrinar, sino de sensibilizar hacia el conocimiento y hacia las artes” MEN (1998, p. 35) al respecto, el hombre puede encontrarse así mismo, no desde el encierro o inutilidad sino desde la construcción de una realidad sensible, que forje el goce y la capacidad de guardar la primera impresión vinculada con la curiosidad y la praxis, que no genera axiomas sin forma y sin relación entre el discurso y la vida, si no personas con capacidades y habilidades comunicativas, más allá de un círculo educativo estricto.

Se requiere entonces un nuevo tipo de hombre en la educación, uno capaz de hacer inferencias, ser metacognitivo e intersubjetivo, pero sobre todo ser sensible; el maestro debe pensar en la función que cumple la sensibilidad en las estructuras mentales y sociales del niño,

⁵Fernando Cruz Kronfly, doctor en ciencias políticas y derecho de la Universidad Nueva granada de Bogotá, escritor colombiano y merecedor del doctor en honoris causa en la Literatura y la distinción de maestro de juventudes, fue jefe del departamento de literatura e idiomas, entre sus producciones encontramos; Falleba- cámara ardiente, La obra del sueño.

joven o adolescente; debe pensar en la interdisciplinariedad, y hacer de ella un arma que forje pensamientos y ciudadanía.

Por lo tanto, ¿qué pasa con el hombre cuando se hace maestro de sí mismo y tiene que enfrentarse al lenguaje, en las vertientes de la oralidad y la escritura? MEN (1998. p. 7) ¿qué función cumple el lector, escritor y artista, en este proceso de sensibilidad auto formadora, auto reguladora del conocimiento? Ahora bien, hacia donde se direcciona la escuela, en términos de que así como en la literatura, la educación debe preguntarse por la identidad, una que sea contextual y nacional; debe preguntarse por el quehacer de la educación y del lenguaje, no como un rol de la escuela, sino dentro del “acto de meditación” del que habla Reyes (1998) y que sería la elaboración del discurso desde el carácter interno, pues aquí también se pone en tensión los temas de civilización y barbarie, civilización y cultura, que son tópicos de reflexión colectiva y de identidad que afectan a lo individual.

Partiendo de los supuestos anteriores se hace necesario pensar en el ciudadano como sujeto activo, lo cual implica que surja una mayor atención, esfuerzo y recursos en los procesos de lectura y escritura, pues estos procesos afinan la mirada reflexiva y apuntan a construir voces críticas y sensibles ante una realidad histórica, vista desde unas posibles realidades o versiones de la realidad contemporánea, puesto que, lo que se busca es la pertinencia para el desarrollo del lenguaje y la capacidad de comunicación, pero al mismo tiempo se debe pugnar por una capacidad de acción que nutra las posibilidades dentro del compromiso social y político, para generar una nación que trabaje más desde la cultura que desde la civilización, pues una cosa traería por añadidura la condición favorable de una sociedad en vías de desarrollo.

En relación con las implicaciones, dentro de la problemática de las prácticas tradicionales y en cuanto a la comprensión lectora, la oralidad y a la escritura, se ha venido hablando de una

relación de las habilidades comunicativas, pero se viene generando una tensión entre estas, al tiempo que no se hace énfasis en la habilidad de tener empatía comunicativa y sensibilidad frente al conocimiento para generar aprendizajes más significativos y permanentes, Gutiérrez (1998) ya nos habla de este asunto cuando plantea:

Que existe en el sistema educativo la ausencia de una tradición pedagógica en torno a la enseñanza reflexiva y sistemática de la lengua oral, proveniente de un sistema de creencias, significados y reglas de acción; es decir, de concepciones derivadas de la historia y evolución de las sociedades. Este planteamiento, se refiere a una historia de desamor que ha perdurado entre la escritura y la oralidad, pues a través de la historia han sido planteadas como polos opuestos y en ocasiones excluyentes (p. 4).

La teoría debe ir ligada entonces a la acción, y la acción a la educación, el lenguaje y a la oralidad, sin dejar de lado estas habilidades que comprenden al ser humano, qué papel podría entonces cumplir la poesía en términos de oralidad y qué papel como potenciadora de las habilidades de la comunicación.

Es notorio que en la educación tradicional existe una desvinculación de los procesos de aprendizaje en el ámbito de la lectura y la escritura, ya que no se tiene en cuenta que estos son procesos que deben ir ligados en la enseñanza, de tal forma que le permita al estudiante establecer una relación directa entre aquello que ve en el aula y su realidad mediata, en esa medida el docente debe entender que estos procesos no se pueden reducir única y exclusivamente al resumen de una obra literaria y su interpretación, sino, ahondar en el universo de sentidos que esta posee.

En lo referente a la deficiencia que existe en las pruebas de estado (Saber y Pisa)⁶, lo que éstas buscan o pretenden es incentivar los procesos de lectura y escrituras en los estudiantes, y que encuentran en estos proceso las respuestas a los interrogantes que su entorno social, cultura y mediático le están aportando en su cotidianidad, en ese orden de ideas es importante reconocer que si el hombre en su afán de buscar respuestas en su entorno se está cuestionando es porque posee las habilidades y herramientas cognitivas para darles respuestas y así suscitar nuevos planteamientos.

Por lo tanto, se evidencia que los contenidos que se enseñan en las instituciones de educación básica, secundaria y medía no tienen una relación de semejanza con el entorno en el cual el discente se desenvuelve, llevándolo así, a que en las pruebas se le dificulte tener un pleno desarrollo de sus habilidades, comunicativas y culturales, es notoria la problemática que existe en las pruebas ya que, estas están diseñadas para contextos socioculturales diferentes al colombiano, por ese motivo evidenciamos que cada año quedamos en los últimos lugares y el estado en lugar de buscar soluciones que aportan al crecimiento, desarrollo y mejoramientos de los resultados insiste en seguir midiendo a los educandos con pruebas que se alejan de sus realidades.

En cuanto a la comprensión lectora, se han hecho investigaciones que evidencian las problemáticas que existe en el sistema educativo colombiano, una muestra de esto, son los resultados que han arrojado las pruebas Pisa en los cuatro años que Colombia lleva inscrita en dicho proceso evaluativo, esta se encarga de medir la calidad de la educación con una prueba realizada en el 2015 a 11795 estudiantes de todo el país con edades comprendida entre los 14 y

⁶ El Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) prueba realizada por la OCDE con el propósito de medir el rendimiento de los estudiantes en matemática, ciencia y lectura, con el objetivo de aportar datos que permitan mejorar a la calidad educativa de los países.

15 años de edad. Los resultados que han arrojado las pruebas realizadas por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), evidencian una problemática en el sistema educativo colombiano, ya que de los 9 países latinoamericanos que pertenecen a esta organización, Colombia se ubica en el quinto puesto y a nivel internacional de los 77 países participantes se encuentra ocupando el puesto 55 con 425 puntos en el área de lenguaje, haciendo evidente la poca comprensión e interpretación textual que tienen los estudiantes o en su defecto haciendo notoria la falla que muestran estas pruebas al tratar de medir el sistema de educación a nivel mundial con los mismo estándares, olvidando que cada país tiene condiciones políticas y sociales diferentes.

Por lo tanto, en el área del lenguaje en el 2006 que corresponde el primer año en el cual Colombia se presentó en las pruebas, se obtuvo una puntuación de 385, en 2009 fue de 413, en 2012 403 y en el 2015, hasta el momento últimas pruebas, su promedio fue de 425 mejorando con este resultado solo 40 puntos, ocupando el puesto 55, con estos resultados el sistema educativo fue puesto en jaque y expuesto a los medios de comunicación, poniendo en el ojo del huracán el quehacer docente y la forma a través de la cual los estudiantes están asimilando el conocimiento.

Es claro el hecho de que el sistema educativo colombiano requiere mejoras en sus procesos de formación, ya que estos resultados evidencian que en Colombia se lee en promedio 1,9 a 2,2 libros al año, un índice muy bajo en relación a países como España, en el cual se leen 10,3 libros al año.

A nivel nacional en cuanto a los departamentos, Risaralda se ubica en la posición 12 en cuanto a los resultados arrojados por el ICFES⁷ en el año 2016 y Pereira en el puesto 11 en relación con las ciudades capitales del país, es claro que existe una problemática en cuanto a la forma en la cual están leyendo los estudiantes y por lo tanto se requieren medidas si se pretende hacer de Colombia la más educada para el año 2025.

Por otro lado, la evaluación es vista solo como una forma a través de la cual los docentes realizan un proceso en el que miden unos saberes y competencias que en algunos casos se aísla de sus entornos sociales, por lo tanto se hace evidente la necesidad de que el estudiante vea en la lectura una forma de representar su realidad mediata y a su vez descubrir mundos posibles.

Lo anterior, implica que ellos puedan ver una educación más allá de la escuela, donde asuman su papel como “maestros de sí mismos” teniendo en cuenta que en este sentido se puede encontrar una calidad (que es la que se ha venido trabajando en asuntos de legislación y política educativa) para que el estudiante cree hábitos de lectura, por motivación propia y en requerimiento a sus necesidades, permitiendo que éste abra el mundo de los sentidos y sea un ser sensible ante la pregunta, como fuerte motor de su conocimiento.

En este sentido, se plantea una secuencia didáctica con la cual se pretende aportar una solución a la crisis en la cual se encuentra la educación actual, teniendo como eje principal al estudiante como ser transformador de sociedades que tiene unos saberes, y que a través de la poesía, éste logre ser visible en una sociedad que lo ve como una especie de contenedor que debe ser llenado de conocimientos, y pase a ser visto como un ente que se reconoce dentro de una comunidad lingüística, para ellos nos acercaremos al texto poético, que nos permitirá tener

⁷ Es una evaluación aplicada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) con el objetivo de medir las destrezas adquiridas por los estudiantes durante su formación básica y media.

conciencia sobre el rol que tenemos en nuestras comunidades y la importancia de la literatura para transformar y sensibilizar al individuo.

Ahora bien, cada uno de los planteamientos y propuestas de esta investigación están enfocados, según lo expuestos en los derechos básicos de aprendizaje volumen 2, los lineamientos curriculares de la lengua castellana y el plan nacional de lectura y escritura aportados por el MEN.

A raíz de todo lo anterior, surge la pregunta de investigación: ¿Cómo una propuesta didáctica basado en el texto poético, permite fortalecer la comprensión de lectura en estudiantes de grado 9 EBS?

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora del texto poético en estudiantes de grado 9° de EBS.

3.2 Objetivos específicos

- Discutir la importancia de comprensión de lectura en contextos educativos desde los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencia.
- Diseñar una SD didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora del texto poético.
- Valorar y sustentar la SD desde los estándares de competencia y los derechos básicos de aprendizaje volumen 2.
- Desarrollar un ejercicio de práctica reflexiva que surja de las de las tareas propuestas en la SD.

4. Marco teórico

Esta propuesta de investigación abordará cinco tópicos principales que servirán como soporte fundamental para el desarrollo de la propuesta didáctica, en primer lugar tenemos el lenguaje desde Vygotsky (1974), éste entendido como una capacidad innata en el ser humano, que lo hace por lo tanto un ser social con capacidad para interactuar con su contexto y adaptabilidad a las situaciones sociales y comunicativas que se le presenten; en segundo lugar se encuentra la comprensión lectora Lerner (2002), comprendida como un proceso que se da forma interactiva en la cual el sujeto construye, organiza y comprende un texto, en tercer lugar hablaremos de texto literario según Aventín (2016), entendido como aquel que nos permite desarrollar habilidades socioculturales y comunicativas, en cuarto lugar se hará mención del texto poético desde Todorov (1996) entendido como aquel que permite despertar y desarrollar en los estudiantes una sensibilidad y empatía por el otro, en quinto y último lugar se hará mención de la secuencia didáctica desde Pérez (2009) entendida como aquellas acciones que se dan de forma organizada para llegar a un fin común en pro de un buen proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.1 Lenguaje

Para el avance de la construcción de una propuesta de investigación, se hace necesaria la aproximación al Lenguaje desde una perspectiva que permita acercarnos a la construcción de cultura e identidad nacional, por lo tanto, el lenguaje debe ser visto como el medio a través del cual, los seres humanos tenemos la capacidad de expresar sentimientos, emociones y darle sentido y significado a nuestro entorno social y cultural.

Vygotsky (1974) expresa que en lenguaje posee un carácter social y que se desarrolla en la medida en que el ser humano se empieza a relacionar con su entorno social y cultural, ya que es en la interacción con el otro donde adquirimos herramientas discursivas que nos permiten emplear un código lingüístico que funciona como canal de comunicación entre los hablantes de una determinada lengua o comunidad de habla.

Por lo tanto, el lenguaje debe ser visto como el canal de comunicación que le permite al ser humano traspasar las barreras de la imaginación, permitiendo que a través de éste se puedan preservar culturas y tradiciones, conservando las memorias y costumbres de un pueblo a través del lenguaje, asimismo, el autor, destaca la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo de los niños ya que los niños al tener un acercamiento a los símbolos lingüístico, pueden construir de forma sencilla conceptos, teniendo una mejor comprensión de su realidad mediata.

Vygotsky (citado por Lucci, 1974), de acuerdo con Bonin, se empeñó en crear una nueva teoría, que abarcara una concepción del desarrollo cultural del ser humano, por medio del uso de instrumentos, especialmente del lenguaje, considerado como instrumento de pensamiento (p.4).

Si Vygotsky (1974) se preocupa por el génesis de la cultura desde la psicología y llega a una teoría del lenguaje para la construcción de un sujeto socio genético, es precisamente porque la cultura podría aportar a la necesidad de ese nuevo hombre, un nuevo hombre moderno que al haberse consolidado se involucra en el desarrollo de la conciencia y el pensamiento a través de la palabra y en relación con la cultura y la sociedad en la que interactúa por medio de instrumentos como la comunicación, los símbolos, los signos, la lengua, entre otros. Entonces el hombre es socio genético porque “la percepción, las emociones, el pensamiento, el lenguaje, la resolución de problemas, el comportamiento entre otros, asumen diferentes formas de acuerdo

con el contexto histórico de la cultura” (Lucci, 1974, p. 6), todo esto con el objetivo de mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes.

4.2 Comprensión lectora

Por lo tanto, desde el MEN (1998) la comprensión lectora es comprendido como “un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños” (p. 72). asimismo, este desarrollo se da de forma simultánea con la escritura, ya que, son procesos que están ligados entre sí, en esa medida, el acto de leer produce en el estudiante cambios representativos, a su vez que va decodificando los significados que le plantea su entorno sociocultural.

En ese sentido, es pertinente tener en cuenta que cada estudiante comprende el texto según sus conocimientos y experiencias previas de carácter significativo que le permitan tener un acercamiento más elocuente al momento confrontar el texto, por lo tanto, se hace necesario tener claridad en el hecho de que así, varias personas o sujetos se acerquen al mismo documento, sus interpretaciones serán diferentes ya que la concepción de mundo, los factores cognitivos y culturales juegan un papel fundamental en la comprensión que el discente realice del escrito.

Asimismo, lo que se pretende es que el estudiante comprenda que un texto no radica solo en el hecho de leer un documento, ojear sus páginas, conocer el nombre de las personas principales del libro y su escritor, sino que involucran aspectos más amplios que lo lleven a sumergirse en la lectura y se lleve a cabo un proceso de comprensión textual que involucra las habilidades comunicativas y cognitivas, puesto que el estudiante al ser un ser dinámico se relaciona con su contexto sociocultural, en la medida que emplea y utiliza estrategias de lectura que le permitan

dar cuenta de lo leído, mientras involucra su punto de vista y comprende el motivo por el cual está realizando la lectura y entiende la importancia que éstas deben jugar al momento que interactúa el lector con el texto y su contexto a través de la situación social en la cual éste se encuentra inmerso, con lo anterior, se hace indispensable que el estudiante comprenda la importancia que tiene el texto literario para al despertar de una conciencia cultural y sensitiva.

4.3 Texto literario

En palabras de Aventín (2009)⁸ se entiende que “el texto literario es una fuente para el aprendizaje del código lingüístico, en tanto que leer implica la habilidad para decodificar e interpretar un discurso en contexto” (p. 93) por lo tanto, se debe tener en cuenta que a través del texto literario el lector se puede sumergir en mundos imaginarios y navegar en el campo de la fantasía, éste a su vez, despierta en el estudiante su capacidad de análisis e interpretación ya que debe ubicarse en una época y situación comunicativa en específico que le permita acercarse con mayor precisión a la lectura y comprender o intentar comprender las intenciones que posee el texto.

Cabe destacar que dentro del campo de la literatura, nos encontramos con un universo amplio de conocimiento, en la medida en que ésta es entendida como un concepto universal y está

⁸Alejandra Aventín Fontana, Doctorada por la Universidad Autónoma de Madrid, obtuvo su diplomatura en Cultura Española por la University of Kent at Canterbury (Inglaterra) con la calificación máxima en los años 2002 y 2000 respectivamente, ha realizado varios trabajos sobre competencia literaria, Entre sus publicaciones más recientes cabe destacar una edición crítica de la poesía de la costarricense Ana Istarú: Nido entre la grieta.

basada en las cuestiones subjetivas e intersubjetivas que una sociedad y una cultura imprimen dentro de su concepción y características.

En “la literatura” se comprenden muchas tipologías discursivas y a la vez distintas categorías, lo que lleva a que un discurso remita a otro discurso y así sucesivamente, en relación con los diferentes géneros discursivos. (Dijk, 1999) Ya nos habla que “un mismo discurso respondería a distintas categorías”.

En esta medida una novela puede valerse de la poesía o de la categoría epistolar, para hacer que su discurso toque las esferas de la sensibilidad y al mismo tiempo, cuando en una narración se utilizan cuestiones ficcionales, el autor maneja dentro de su creación o hecho literario palabras tan serias que dan cuenta de su ideología, de sus creencias y de su visión de mundo, al igual que devela unas voces referidas en la medida de que hay influencias y diferentes enunciadores, y mundos referidos.

Por otra parte, a través de la lectura de textos literarios se puede desarrollar la competencia sociocultural del lector, ya que pone en evidencia la forma de expresión la realidad y forma de vida de los hablantes de una época o periodo histórico determinado, este a su vez amplía en el lector la capacidad de codificar y decodificar el discurso empleado en una época.

Por lo anterior, se pretende que el estudiante vea en el texto literario una herramienta que le permitirá ampliar su horizonte de sentido y mejorar así su capacidad de interpretación y comprensión textual, en esa medida es responsabilidad del docente mostrarle a los estudiante que el texto literario no es solo se encuentra en el texto escrito sino, en las canciones que escuchan a diario, en las notas de voz que envían en sus redes sociales y en las cartas o mensajes que envían a sus parejas, en cierta medida somos literatura y poesía.

4.4 Poesía

La poesía como discurso literario, permite acercarnos al objetivo de esta propuesta, en aras de involucrar procesos didácticos y pedagógicos al fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos de la misma naturaleza, pues este lenguaje o discurso poético ha evolucionado, al mismo tiempo que ha evolucionado el concepto educación.

Desde la perspectiva semántica actual, Todorov (1996) nos menciona tres posibilidades de reflexión en torno al semantismo poético, para lo que rescata la teoría ornamental, que está relacionada con la retórica clásica, donde hay un contenido afectivo y emotivo, luego nos habla de la teoría afectiva, donde hay un contenido intelectual, una noción conceptual, relacionada con las teorías racionalistas y positivistas, por último nos menciona una teoría más contemporánea que es la simbolista, donde “las palabras son (solamente) signos del lenguaje cotidiano, mientras que en la poesía ellas mismas devienen símbolos” (p. 109).

Todorov (1996) entonces nos da como referente la figura de Ofterdingen de Novalis, como eje ejemplo de novela poética que nos acerca al pensamiento de que la poesía va mucho más allá del verso y la métrica, o su transformación estilística.

“El poema no es una forma literaria sino el lugar de encuentro entre la poesía y el hombre. Poema es un organismo verbal que contiene, suscita o emite poesía” (Paz, 2008, p. 6)

Con lo anterior, resulta de suma importancia concebir la palabra como fuente de acción, aunque Todorov lo resalta de manera diferente al decir que más allá de la palabra, está el gesto y “las palabras se convierten en gestos cuando ellas producen un sentido nuevo en el momento de cada nueva aparición” vemos que no carece de sentido, pues si bien la acción está del lado del

héroe, el poeta puede llegar a ser heroico por medio de la meditación⁹ que al mismo tiempo se convierte en praxis y en poiesis.

“Un poema es una obra. La poesía se polariza, se congrega y aísla en un producto humano: cuadro, canción, tragedia” (Paz, 2008, p. 6)

Al convertirse en una práctica la poesía estaría entonces comprometida con las formas artísticas pero al mismo tiempo con la vida del hombre. Por esto, resulta necesario fomentar en la educación, una atención en la palabra como primordial herramienta que permite develar el mundo externo (lo cotidiano) e interno, ya que es en la poesía donde el estudiante puede abrir sus posibilidades a la palabra, que a su vez está relacionada con la narración y el acto de narrar o expresar con palabras escritas u orales un hecho, que permite la confrontación; y la poesía puede así convertirse en objeto de disertación y manifiesto, por lo que el estudiante puede llegar a producir y comprender el mundo.

No es por azar que hasta el renacimiento, y sobre todo, en la antigüedad grecolatina, al lado de la poética se encontrara siempre la retórica (es más, habría que decir que la poética no se estudiaba sino después de la retórica) la cual tenía la tarea de decodificar las leyes de los discursos no literarios (Todorov, 1996, p. 85)

Ahora bien, a la oralidad debe rescatársele el sentido que adquiriría en tiempos pasados, en cuanto a su relación con la poética, pues los discursos se basan en la medida de la sensibilidad, y lo que se requiere es “preparar ciudadanos, personas sensibilizadas para construir sociedad” (MEN, 1998, p. 6)¹⁰

⁹ Teniendo en cuenta que en los Lineamientos Curriculares el acto de meditación es una actividad intersubjetiva del pensamiento y es una elaboración discursiva.

¹⁰ Ministerio de Educación Nacional(MEN)

“La palabra oral del poeta estaba representada en los aedas, responsables de la educación, cuya fuente de inspiración eran las musas (según Hesíodo constituían un conjunto de 9 hermanas hijas de Zeus y de la Diosa Mnemoiné, la memoria). Entonces, los aedas eran vistos como aquellos que tenían un vínculo con la divinidad, quien los inspiraba y motivaba a crear sus cantos y a recitarlos. Además, tenían la misión de educar (“paideia”) a su pueblo, mediante cuatro acciones concretas y bien logradas, a través de la palabra oral: conservar, trascender, hacer historia y construir la realidad” (Rios, 2013, p. 47)

Ahora, es indispensable que el maestro pueda comprender su labor acercándose a una enseñanza oral de la lengua, que permita fortalecer en los estudiantes, la capacidad de comprender no solo textos escritos, sino también comprender el mundo, leerlo y así generar una capacidad crítica y discursiva que fomente la argumentación y la postura frente a unas posibles realidades o posibles versiones de la realidad, que permita crear nuevas narraciones sensibilizadas por personas sensibilizadas, que se encarguen de construir cultura más que civilización, a la par que contribuya al desarrollo social y económico del país, pero no como medio, sino como fin añadido.

Por lo tanto, se hace necesario mencionar que para los griegos la palabra de los aedas era considerada como “la verdad” y de este modo, la voz de estos poetas representaba todo aquello que merecía ser aprendido y recordado y aquello que no se narraba obedecía a una irrelevancia que no merecía ser pronunciada, ni recordada. La palabra del poeta tenía una misión divina (la de inmortalizar mediante la alabanza heroica de sus cantos) y otra histórica (la de registrar hazañas del hombre ateniense y registrarlo en las páginas imborrables de la memoria del pueblo). (Rios, 2013, p. 47)

En esa medida se debe tener claridad en la importancia de rescatar una memoria colectiva que permita crear una identidad basada en asuntos nacionales, educativos, económicos, ambientales, políticos, históricos, de conflicto y entre otros aspectos que se consideran todo un núcleo de lo que es nuestro país, pues si bien lo que se pretende, es desvincular de la mente el analfabetismo funcional, reemplazado por una democracia y un “pensamiento político auténtico”.

4.5 Secuencia didáctica

La secuencia didáctica, es entendida como una estrategia que nos permite tener un amplio desarrollo de análisis, está es entendida como un compendio de actividades que por lo tanto, nos permiten llevar a acabo de una serie de actividades de forma lógica y coherente al momento de enfrentarnos a un proceso de enseñanza y aprendizaje ya que, cada una de las actividades programadas en la secuencia didáctica deben llevar un orden lógico y secuencial, por lo tanto, Pérez y Rincón (2004), conciben la secuencia didáctica como “una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje. La secuencia didáctica aborda algún (algunos) procesos del lenguaje, generalmente ligados a un género y a una situación discursiva específicos, por lo tanto, éstas se convierten en unidades de trabajo que se ocupan de procesos y saberes muy puntuales”

La secuencia didáctica, debe conducir a unos procesos de investigación a un mejoramiento en las formas de enseñanza y por lo tanto al aprendizaje en el aula, al mismo tiempo que está sujeta a variaciones, dado que es el contexto mediato, que se determinan los pasos, pese a que están ya establecidos; esta secuencia permite darle un orden y una dirección a la planeación, y permite evidenciar gracias a los procesos evaluativos continuos, la formas en que debe ser puesta en

modificación, o las maneras en que puede llevarse un plan de mejoramiento, para ello, se debe tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y que los contenidos a desarrollar sean de carácter significativo y logren que el aprendiz tenga una mejor comprensión de su entorno social y cultural, en esa medida, al momento de elaborar una secuencia didáctica.

Fase de preparación:

En la fase inicial, se realiza una activación de los saberes previos a través de una dinámica que logre despertar en los estudiantes un gusto hacía las temáticas a abordar, esta etapa es muy importante ya que a partir ella se establece un diagnóstico sobre la forma de trabajar de los estudiantes, se reconocen sus intereses y dificultades.

Fase de realización:

En esta etapa, se da comienzo a la etapa de fundamentación y conceptualización sobre el tema a desarrollar a lo largo de las sesiones, el estudiante en esta etapa tiene un rol activo ya que a partir de sus participaciones se enfrenta a los nuevos saberes, despertando sus conocimientos partiendo de dinámicas constructivas

Fase de evaluación:

En esta etapa se pone en ejecución los conocimientos adquiridos a lo largo de las sesiones, ya que, el estudiante a partir de una serie de actividades, dará cuenta de los contenidos asimilados en el proceso, se hace necesario tener presente que el proceso de evaluación debe ser constante.

5. Marco metodológico

5.1 Tipo de investigación

5.1.1 Enfoque.

La presente propuesta investigativa se adapta al enfoque cualitativo, que según Baptista y Sampieri (2006) afirman que ésta se basa en la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación y observación del fenómeno sin llegar a intervenir, partiendo del hecho que muchas preguntas, terminan en proceso de investigación e indagación, por lo tanto, éstos estudios no pretenden sistematizar los resultados obtenidos en la investigación ya que se parte de un proceso inductivo, es decir que se parte de hipótesis y no de la aplicación e indagación del proceso.

5.1.2. Diseño de la investigación.

Esta propuesta de investigación no se pretende mostrar evidencia a través de datos, por lo tanto, no es experimental ya que se fundamentan en un proceso inductivo que describe y luego generar perspectivas teóricas respecto a un asunto de carácter literario educativo. (Lévano, 2007)

5.1.3. Instrumentos.

Para llevar a cabo la implementación de la secuencia didáctica, se diseñan 8 sesiones en las cuales se desarrollarán una serie de actividades que nos permitirán explicar y exponer el texto

poético literario a través de un proceso que involucre activamente al estudiante y le permita adquirir herramientas significativas que impulsen su proceso de aprendizaje.

Sesión N 1

- **Nombre:** presentación y negociación de la secuencia
- **Propósito:** interactuar con el estudiante y realizar un acercamiento hacia las temáticas a trabajar en las siguientes sesiones pedagógicas, a su vez que se da paso a la construcción del contrato didáctico (anexo 1) y motivación a través de una canción de rap del artista Nach llamada manifiesto. (Anexo 2).

Sesión N 2

- **Nombre:** Activación de saberes previos
- **Propósito:** activar las ideas que los estudiantes tienen sobre el texto poético, para ello se distribuirá el salón en grupos de cinco estudiantes, cada grupo tendrá un número de letras similares, el docente dirá una frase y el grupo que forme primero la frase en mención deberá responder a una de las preguntas formuladas por el docente. (Anexo 3).

Sesión N 3

- **Nombre:** Adivina el texto poético
- **Propósito:** se llevará a la clase fragmentos de diferentes tipo de textos, entre ellos, texto narrativo como crónica de una muerte anunciada (anexo 4) texto periodístico llamado “rechazan demanda contra García Márquez por crónica de una muerte anunciada” (anexo 5), un ensayo titulado “nuestra américa” (anexo 5), el cuento “muñeca negra” de José Martí (anexo 7) y del

texto poético del mismo “vierte corazón tu pena” (anexo 8). Luego el salón se dividirá en cinco grupos y cada uno deberá realizar la lectura que le correspondió y representarlo a través de la mímica para adivinar cuál hace parte del texto poético y las diferencias entre los mismos.

Sesión N 4

- **Nombre:** explorando mis sentidos
- **Propósito:** ver una película llamada al final de los sentidos del director David

Mackenzie (anexo 9), esto en relación con la actividad de las mímicas de la sesión anterior, luego se vendarán los ojos y caminarán por el salón mientras el docente va haciendo una serie de preguntas que deberán ir respondiendo, una vez se hallan formulado todas las preguntas, se quitarán la venda y escribirán un texto haciendo uso de unas palabras seleccionadas por el docente con anterioridad que dé cuenta de las emociones y sensaciones que experimentaron. (Anexo 10).

Sesión N 5

- **Nombre:** conceptualizando el texto poético
- **Propósito:** explicar qué es un texto poético, sus características y explicará las figuras retóricas, con el poema de José Martí titulado “Tiene el alma del poeta” (anexo 11), una vez realizada la fundamentación, los estudiantes realizaran la lectura de un poema en forma individual y hallarán las características socializadas por el docente a través de un taller y por medio de preguntas dirigidas. (Anexo 12).

Sesión N 6

- **Nombre: la poesía más allá del papel**

• **Propósito:** que los estudiantes vean la poesía en la música, para esta actividad, el docente llevará a la clase el poema “yo soy un hombre sincero” de José Martí adaptado musicalmente por Pablo Milanés (anexo 13) , también llevará unos videos de diferentes géneros musicales entre ellos el reggaetón como “ el amor” de tito el Bambino (anexo 14), unas baladas de antaño con Nino Bravo y su canción “américa” (anexo 15) la salsa en este caso “ de qué callada manera” de la sonora ponceña (anexo 16) rock en español con mago de oz “hoy te toca ser feliz” (anexo 17) música andina con “Negro José de Illapu (anexo 18) y por ultimo un rap de Porta llamado “Dragon ball rap” (anexo 19) para que así los estudiantes comprendan que la poesía no solo se encuentra en el papel sino también en las canciones que escuchan a diario, seguidamente se les pedirá que mencionen canciones que para ellos puedan denominarse poesía y por qué, para ello el salón se ubicará en mesa redonda.

Sesión N 7

- **Nombre: en busca de la poesía**

• **Propósito: escribir** un texto poético sobre la temática que deseen abordar, el cual deberán convertir en canción y socializar en la clase siguiente.

Sesión N 8

- **Nombre: expresando con rimas**

• **Propósito:** Socialización de los escritos, en esta actividad el docente ubicará el salón en mesa redonda y se le pedirá a los estudiantes que de forma voluntaria expongan la composición

que realizaron en la cual se debe evidenciar el tema abordado en las clases anteriores y la estructura del texto poético.

5.1.4. Población.

La población a la cual va dirigida esta propuesta de investigación es la media, concretamente diseñada para estudiantes de grado (9) que tiene una edad promedio de 15 y 18 años, en esa medida, esta secuencia didáctica está diseñada con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora a partir del texto poético literario.

6. Secuencia didáctica

Identificación de la secuencia.

- Nombre de la asignatura: Español
- Nombre del docente: Nedy Shirley Nieto Medina - Wilmar Herrera Solís.
- Grado: Noveno
- Fechas de la secuencia didáctica:

Tabla 1 Fase de planeación o preparación

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

La presente propuesta didáctica, pretende desarrollar la comprensión lectora del texto literario poético, teniendo como documento principal los versos sencillos de Jose Martí; por consiguiente, éste le permitirá al estudiante realizar sus propios poemas a través de las experiencias y emociones que despiertan los sentidos, en esa medida, el estudiante tendrá un acercamiento próximo con su realidad mediata, a su vez podrá interactuar en otros contextos socioculturales, por lo tanto, se hace pertinente que la poesía no solo la puede hallar en los escritos estructurados en un papel, sino que la pueden encontrar en las canciones que escucha a diario, en las películas que observa y en las cartas y mensajes que envían a través de las redes sociales, por ello el objetivo principal de esta propuesta didáctica es que el estudiante pueda ver la poesía en otras formas de expresión y de arte.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

Objetivo General: Diseñar una propuesta didáctica basada en la lectura y análisis del texto poético literario para el fortalecimiento de la comprensión del texto literario poético en estudiantes de grado noveno.

Objetivos específicos:

- Reconocer las características y estructura del texto poético.
- Diferenciar el texto literario poético de otros géneros literarios.
- Interpretar y analizar textos poéticos.
- Desarrolla la expresión oral, escrita y kinésica.
- Potencializar la comprensión y la producción.
- Despertar un interés estético e imaginativo por la poesía.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Contenidos conceptuales:

- ¿Qué es el texto literario poético?
- ¿Cuál es la estructura del texto literario poético?
- ¿Cuál es la diferencia que existe entre; el texto literario poético, el texto periodístico, el cuento y el ensayo?
- ¿Qué son las figuras retóricas?
- El texto literarios y su manifestación en la música

Contenidos procedimentales.

- Incentivar en los estudiantes la comprensión a través de textos poéticos literarios.
 - Lectura e interpretación de los textos poéticos literarios abordados en clase.
 - Socialización de los trabajos realizados.
 - Trabajos grupales e individuales (mesas redondas).
 - Visualización de películas y vídeos musicales
 - Debate acerca del texto literario
 - Construcción de un texto literario poético basándose en su estructura.
-

Contenidos actitudinales:

- Disponibilidad hacia las actividades propuestas por el docente.
 - Motivar la comprensión lectora.
 - Incentivar el respeto y la escucha hacia por el profesor y compañeros de clase
 - Cumplimiento con las actividades programadas
 - Compromiso con el proceso de aprendizaje.
-

SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA EVALUACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS

Objetivo:

Presentación de la secuencia didáctica y elaboración del contrato didáctico

APERTURA:

Al llegar al salón, los estudiantes lo encontrarán ubicado en mesa redonda, seguidamente se realiza la presentación por parte de los docentes y los estudiantes, para esta actividad el salón se ubicará en mesa redonda, seguidamente se les pondrá una canción de rap llamada “manifiesto de Nach” y a partir de ella se dará paso a una serie de preguntas que despierte en ellos la curiosidad y el interés por la clase.

¿Qué piensan de la canción escuchada?

¿Consideran que la canción tiene rima y por qué?

¿Cómo podríamos catalogar la canción?

¿Qué sentimientos o emociones les produjo?

¿En qué género musical se puede ubicar?

¿Qué piensan del ritmo?

¿Qué piensan de la letra?

DESARROLLO:

Con esto, se pretende que el estudiante empiece a dar los primeros pasos hacia la construcción y conceptualización del texto poético, sus características y figuras literarias. Seguidamente, se da paso a la construcción y socialización del contrato didáctico, se fijan los compromisos a desarrollar y son discutidos, se pasa a considerar si están de acuerdo o necesitan cambios.

CIERRE:

Acto seguido se pasará a la firma del contrato y se le expondrá a los estudiantes el desarrollo de la secuencia didáctica, los estudiantes sentados en mesa redonda, deberán exponer las expectativas que les genere la canción y su relación con su entorno.

Tabla 2 Sesión No 2: reconocimiento de saberes previos

SESIÓN No 2: reconocimiento de saberes previos

Objetivo:

Identificar el nivel de conocimiento del grupo frente a la temática a trabajar.

APERTURA:

Se comienza con una presentación del objetivo de la sesión por parte de los docentes, seguidamente se le pedirá a los estudiantes que expectativas les genere la actividad de la clase anterior a través de un juego denominado cuéntame con rimas lo que sabes sobre el texto poético, para ello el salón se ubicará en mesa redonda y los estudiantes estarán sobre sus pies, el docente llevará una pelota que se ira rotando aleatoriamente hasta que uno pista que estará sonando de fondo pare, en ese momento el estudiante deberá decir lo que conoce del texto poético haciendo uso de rimas y ritmo y mencionar en que expresiones artística se puede encontrar la poesía, para la siguiente actividad.

DESARROLLO:

Se distribuirá el salón en grupo de 5 estudiantes, cada grupo, tendrá un número de letras similares, el docente dirá una palabra que ellos deben formar con las letras ya distribuidas,

el grupo que forme la palabra mencionada responderá a los siguientes interrogantes ¿qué hace en su tiempo libre? ¿Qué le gusta hacer? ¿Qué le disgusta hacer? ¿Le gusta leer? ¿Le gusta escribir? ¿Le interesa lo que pasa en su país y en su entorno social? ¿Qué le indigna? Dado el caso que uno de los grupo que ya se presentó arme de nuevo las palabras, éste debe seleccionar cual grupo de los faltantes continua. Esto con el fin de buscar un acercamiento del docente y el estudiante más ameno, y propiciar un espacio potencial, entre los estudiantes, al tiempo que trata de evidenciar el contexto de los estudiantes.

CIERRE:

Se realiza un diagnóstico de los saberes que tienen los estudiantes y la forma como estos perciben re realidad.

Tabla 3 Sesión no 3: adivina el texto literario poético

SESIÓN No 3: ADIVINA EL TEXTO LITERARIO POÉTICO

Objetivo:

Indagar que saberes tienen los estudiantes acerca del texto literario poético.

APERTURA:

- Con el diagnóstico realizado la clase anterior, en el cual se pone en evidencia la ruta a seguir en la secuencia didáctica.
- Se pasa ubicar el salón de clase en semicírculo y los estudiantes a través de un juego denominado menciona los tipos de textos que conocen, cuál es su diferencia y estructura, se irán acercando a la conceptualización del texto poético con el fin de que vayan reconociendo el texto ya mencionado y su funcionalidad.

- **DESARROLLO:**

El salón de distribuirá en 5 grupos de trabajo, cada grupo tendrá un tipo de texto diferente, entre ellos; fragmentos del texto narrativo como crónica de una muerte anunciada (anexo 3) texto periodístico llamado “rechazan demanda contra García Márquez por crónica de una muerte anunciada” (anexo 4), un ensayo titulado “nuestra américa” (anexo 5), el

cuento “muñeca negra” de José Martí (anexo 6) y del texto poético del mismo “vierte corazón tu pena” (anexo 7).

Una vez se haya realizada la lectura y apropiación de cada texto, los estudiantes tendrán un tiempo determinado para buscar una estrategia a través sin hablar de sus compañeros puedan identificar el tipo de texto y sus características.

Cierre:

Una vez realizada la lectura deberán representar con mímicas el fragmento que se les asignó y el resto del grupo tratará de adivinar el tipo de narración y explicar según sus criterios qué los diferencia y realizar un escrito corto en el cual den cuenta de esas características y diferencias.

Tabla 4 Sesión no 4: explorando mis sentidos

SESIÓN No 4: EXPLORANDO MIS SENTIDOS

Objetivo:

Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en Mis interlocutores.

APERTURA:

- Saludo
- En mesa redonda se realizará una retroalimentación de la actividad anterior y se dará paso a la corrección y socialización de los escritos a su vez que dan cuenta del papel que juegan los sentidos al momento de comprender y explicar un texto y cuál sería la importancia de los sentidos con respecto a las mímicas de la clase anterior.

DESARROLLO:

Se realizará un acercamiento a los sentidos. Para esto se proyectará una película llamada “al final de los sentidos” del director David Mackenzie.

Luego de esto, a través de la percepción se sugestionarán y para ello, los estudiantes se vendarán los ojos y el maestro irá mencionando palabras que evoquen al recuerdo y sus memorias pasadas, tales como: ¿cuáles son los recuerdos de su infancia más antiguos? ¿Qué situaciones recuerdan relacionadas con los sentidos? ¿Qué eventos desearían olvidar? ¿Consideran qué es posible olvidar? ¿Qué acontecimientos sociales o familiares marcaron su infancia o su adolescencia? ¿Qué pasaría con el hombre, si perdiera todos los sentidos? Los estudiantes escribirán las experiencias, tanto de la película como la actividad, para ello recurrirán al papel y lápiz y plasmarán su experiencia, para esto se tendrá en cuenta un diccionario del imaginario, que estará en las paredes del salón de clase del cual los estudiantes harán uso para poder llevar a cabo el desarrollo de la actividad ya mencionada para pasar luego a la socialización del trabajo.

CIERRE:

Como los escritos no tendrán nombre, el maestro distribuirá los escritos de forma aleatoria, y cada uno leerá el escrito que le corresponda, esto con el fin de sensibilizar en la empatía y el acercamiento a la problemática del otro, que será una incógnita y generará sospecha en clase.

Tabla 5 Sesión no 5: conceptualizando el texto literario

SESIÓN No 5: CONCEPTUALIZANDO EL TEXTO LITERARIO

Objetivo: Identifico el texto literario poético y sus características.

APERTURA:

- Saludo
-

A partir de los escritos anteriormente contruidos, los estudiantes pasarán a corregir el borrador, y se les pedirá que identifiquen algunos fragmentos poéticos de sus textos. Luego dirán en mesa redonda de quién creen que es cada escrito.

DESARROLLO:

Para esta sesión, el salón estará ubicado en mesa redonda, con el objetivo de que los estudiantes cambien de espacio, seguidamente, el docente les explicará a los estudiantes qué es el texto poético literario y sus características, algunas figuras retóricas, con sus respectivos ejemplos. Se usará entonces el poema de José Martí titulado el alma del poeta, para ejemplificarles cómo se manifiestan las categorías ya mencionadas en él y la importancia de reconocerlos al momento de realizar un escrito.

CIERRE:

Los estudiantes realizarán un taller en el cual deberán analizar en el poema “el enemigo brutal” de José Martí las características del poema, su rima, ritmo, estructura y métrica. (anexo 11)

Tabla 6 Sesión no 6: traspasando la barrera del papel

SESIÓN No 6: TRASPASANDO LA BARRERA DEL PAPEL

Objetivo:

Identificar el texto en otras formas de expresión.

APERTURA:

- Saludo
- En mesa redonda se realiza la socialización del taller realizado por los estudiantes y se resuelven dudas e interrogantes sobre la actividad realizada.

DESARROLLO:

Para esta sesión se llevará el poema yo soy un hombre sincero de Jose Martí, hecho canción por Pablo Milanés, también se llevará unos videos de diferentes géneros musicales entre ellos el reggaetón como “ el amor” de Tito el Bambino (anexo 13), unas baladas de antaño con Nino Bravo y su canción “américa” (anexo 14) la salsa en este caso “ de qué callada manera” de la Sonora Ponceña (anexo 15) rock en español con Mago de Oz “hoy te toca ser feliz” (anexo 16) música andina con “Negro José de Illapu (anexo 17) y por ultimo un rap de Porta llamado “Dragon ball rap” (anexo 18) para que así los estudiantes comprendan que la poesía no solo se encuentra en el papel sino también en las canciones que escuchan a diario.

Una vez se hallan observados los vídeos, se le pedirá a los estudiantes que establezcan similitudes entre las canciones escuchadas y que sensaciones evocaron en ellos cada una de ellas y en forma de conversatorio se les pedirá que expongan si consideran esas canciones poesía o no y por qué.

CIERRE:

El salón de ubicará en mesa redonda y teniendo como punto de partida la actividad anterior se les pedirá a los estudiantes que mencionen canciones en la cual ellos consideren que se evidencia la poesía y por qué, su respuesta debe estar justificada desde las bases teóricas estudiadas en clase acerca del texto poético.

Tabla 7 Sesión no 7: en busca de la poesía

SESIÓN No 7: EN BUSCA DE LA POESÍA

Objetivo:

Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas

APERTURA:

- Saludos

Se le pedirá a los estudiantes que teniendo como soporte la clase anterior, argumenten que tal les pareció la actividad y que expongan las sensaciones y reflexiones que quedaron en relación a la misma y qué expectativas tienen del proceso desarrollado hasta el momento.

DESARROLLO:

En esta sesión de aplicación se proyectará la película titula “el club de los poetas muertos” (Anexo 19) protagonizada por Robin Williams y dirigida por Peter Weir con el objetivo de mostrarles que la poesía hace parte de nuestra naturaleza, una vez visualizada la película se realizará una lluvia de ideas sobre la película en la cual deben hacer mención de los fragmentos que más los cautivaron y consideraron poéticos, después de finalizar la lluvia de ideas se les pedirá a los estudiantes que partiendo de las sensaciones y bases teóricas desarrolladas hasta el momento escriban un texto poético que cumpla con los requisitos que éste requiere en cuanto a sus características y estructuras, a la cual deberán ponerle música del alguno de los géneros musicales trabajados en las sesiones anteriores según sus intereses y gustos particulares.

CIERRE:

Se realizará la revisión y corrección de los primeros borradores por parte del docente y se brindarán las indicaciones a tener en cuenta para el trabajo final.

Tabla 8 Sesión no 8: expresando con rima

SESIÓN No 8: EXPRESANDO CON RIMA
<p>Objetivo:</p> <p>Evidencio lo aprendido en clase a través de su aplicación</p> <p>APERTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos. <p>Se realiza las correcciones y observaciones realizadas a los escritos y se continúa con la escritura del poema.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Se realizaran las adaptaciones musicales a los poemas contruidos por los estudiantes y se darán las pautas finales para la socialización de la actividad, para ello el salón se ubicará en mesa redonda y cada estudiantes pasará el frente a exponer el trabajo realizado a su vez que manifiesta que suceso lo motivo a escribir el escrito y la adaptación que hizo, en este trabajo el estudiante debe evidencias los contenidos realizados o desarrollado en la sesiones anteriores.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Como actividad de cierra Se recibirán las construcciones realizadas por los estudiantes y se valorará la presentación de la misma a través del medio que hayan implementado para socializar sus producciones escritas.</p>

Nota 1: Cada una de las sesiones contará con actividades de apertura, desarrollo y cierra ya que estas permitirán tener un orden establecido para la clase.

Tabla 9 Fase de evaluación

FASE DE EVALUACIÓN
<p>Los estudiantes serán evaluados, antes, durante y después de las de cada sesión pedagógica, puesto que el proceso de evaluación debe ser entendida como un proceso que se da de forma constante ya que los estudiantes y docentes cada día aprenden contenidos nuevos que</p>

permite ampliar nuestro universo de significados, por lo tanto, se tendrá en cuenta la disposición al momento de realizar cada una de las actividades y la puntualidad al momento de realizar la entrega de las actividades propuestas en la clase, en esa medida se realizará un seguimiento constante por parte de los docentes a los estudiantes, de forma individual y grupal para así poder verificar e identificar si los estudiante han avanzado en su proceso de aprendizaje, ya para finalizar el proceso de evaluación, se realizará una actividad de producción que debe integrar los contenidos expuestos a lo largo de las sesiones, evidenciando así una apropiación de los contenidos expuestos por los docentes.

7 Conclusiones

Las prácticas educativas tradicionales son el punto de partida de la mayoría de las prácticas educativas que se desarrollan en las aulas de clase, en esa medida, se pretende que a través de la implementación y aplicación de esta secuencia didáctica, el docente en formación y aquel que está en ejercicio de la profesión docente, logre encontrar nuevas estrategias y metodologías que le permitan innovar en su práctica educativa, por lo tanto, se debe tener presente que la lectura y la escritura, son prácticas que permiten el desarrollo del ser humano, ya que lo sitúa en un contexto en el cual interactúa con sus pares y se construyen nuevos conocimientos.

En esa medida, el llamado al docente actual, es a innovar sus prácticas y que el estudiante vea un goce al momento de acercarse a la lectura del texto poético literario como forma de representar su realidad, por lo tanto, el docente debe formular estrategias que lo vinculen con el estudiante en la elaboración y construcción del conocimiento.

Se debe tener presente que para cambiar e innovar las prácticas educativas tradicionales, la creación de una propuesta didáctica es fundamental, puesto que, nos permite evaluar el proceso que se está realizando y su vez permite la realización de modificaciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje, el docente como orientador del proceso, debe tener en cuenta, que la secuencia didáctica debe estar diseñada y orientada a contextos reales para así cumplir con las demandas sociales de la población a la cual va dirigida.

Para concluir, se hace necesario tener presente que como docentes, se tiene la responsabilidad de formar jóvenes que serán líderes y dirigentes del país en un futuro, en esa medida, la labor docente debe ser asumida con responsabilidad y estar prestos al cambio e innovación de las prácticas que desarrollemos, y tener presente que el lenguaje goza de una plasticidad o flexibilidad y posee la capacidad de transmitir acciones y emociones.

8. Recomendaciones

En cuanto a las recomendaciones, se hace necesario el desarrollo de una secuencia didáctica donde no este determinada por el número de sesiones, sino, por los intereses y demandas del contexto al cual va dirigida, en esa medida, es pertinente que el docente conozco el PEI de la instituciones, para así, atender a las necesidades que la institución educativa demanda y pueda cumplir con las exigencias del entorno, que le permitan mejorar su quehacer, igualmente, se hace necesario que el docente tenga en cuenta que el estudiante debe ser el protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se recomienda trabajar el texto literario poético en el aula de clase como una forma de despertar la sensibilidad en el estudiante y acercarlos a otra tipo de textos literarios, con el propósito de que la poesía pase de los actos culturales en las instituciones educativas a formar parte del plan de estudio de español y así, desarrollar la imaginación en el estudiante, en esa medida, se hace necesario sugerir que se trabaje la comprensión lectora en los estudiantes a través de otras forma de narración como los son; las canciones, las películas y la imagen.

Para concluir, teniendo en cuanta que el estudiante debe ser partícipe de su proceso de formación y no un ente pasivo, es necesario indagar sobre sus intereses y necesidad y direccionar sus necesidades colectivas en el desarrollo e implementación de la secuencia didáctica, y tener claridad sobre los objetivos de ésta, con el fin de direccionar el aprendizaje hacia un proceso más significativo en el estudiante.

Bibliografía

- Borges, J. L. (12 de 02 de 1980). Siete noches .
- Cárdenas. 2000: «Elementos para una pedagogía de la literatura».
- Camps. (2006). Escribir para aprender: Una visión desde la teoría de la actividad
- Cruz Kronfly, F. (1994) La sombrilla planetaria. Bogotá: Planeta, 69.
- Dijk, T. A. (1999). El análisis crítico del discurso. *Anthropos (Barcelona)*, 1.
- Díaz Barriga, A (1984) Didáctica y Curriculum. Articulaciones en los programas de estudios. México, Nuevomar, recuperado de:
http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Gutiérrez. 2009: «La enseñanza de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas »
- Lomas, C. (1993, P. 10). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Ediciones paidós.
- Lomas, C. (Pág. 10). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Ediciones paidós.
- Martí, J. (s.f.). Recuperado el 05 de 2015, de
http://www.metro.inter.edu/cai/jose_marti/Vol16.pdf
- Martines, T. E. (1986). *la batalla de las versiones narrativas*. Obtenido de Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.
- MEN. (1998, P.6). http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf.
- nacional, M. d. (1998). *Lineamientos curriculares* . Santafe de Bogotá : Magisterio .
- OCDE, (2007). El programa PISA de la OCDE Qué es y para qué sirve , recuperado de:
<https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>

- Pérez, M. Rincón, G. Actividad, *Secuencia didáctica y pedagogía por proyecto: tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje*.
- Preciado y Pineda. (2013): «*Concepciones de la didáctica de la literatura durante los últimos 10 años*»
- Todorov, t. (1996). *Los generos del discurso* . Monte Avila Ediciones Latinoamericanas. .
- Rios, Y. G. (2013, p. 47). la enseñanza de la lengua oral en colombia estado actual y perspectivas. *Pedagógica*.
- Rodríguez, A. (s.f.). Recuperado el 19 de Marzo de 2015, de Andamios Vol.5 no.9:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632008000200004
- Todorov, T. (1996). *Los generos del discuso*. Monte Avila Ediciones Latinoamericana. .
- Universia, 22 de septiembre de 2014, Problemas de comprensión lectora: nueve de cada diez casos se pueden tratar en el aula, artículo recuperado de:
<http://noticias.universia.net.co/actualidad/noticia/2014/09/22/1111887/problemas-compresion-lectora-nueve-cada-diez-casos-pueden-tratar-aula.html>
- Valverde, Y. (2014). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros*. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104.
- Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos aires: Editorial la pléyade. Pg. 166.

Anexos

Anexo 1

Me comprometo a:

Asistir puntualmente a clases.

- Procurar el orden y el aseo en todo espacio y momento.
- Asumir una actitud de escucha y respeto para permitir la interacción con todos los miembros del grupo.
- Mostrar sentido de pertenencia por los procesos de lectura, escritura y comprensión de la asignatura.
- Realizar las actividades propuestas según los parámetros requeridos, atendiendo a la calidad y la estética.
- Estar al día en la presentación de las actividades según las fechas programadas para cada una.
- Responsabilizarme de mi proceso de aprendizaje y el fortalecimiento de mi proyecto de vida.
- Cooperar con el proceso de aprendizaje y proyecto de vida de compañeros que tengan alguna dificultad.
- Procurar el mejor ambiente y posicionamiento de mi grupo en lo académico.

Anexo 2



<https://www.youtube.com/watch?v=ysZ7kX3DPNM>

Anexo 3

- Poesía
- Rima
- Métrica
- Ritmo
- Poema
- Metáfora
- Literaria
- Literatura

Anexo 4

Poesía XLVI

Vierte, corazón, tu pena
 Donde no te llegue a ver,
 Por soberbia, y por no ser
 Motivo de pena ajena.

Yo te quiero, verso amigo,
 Porque cuando siento el pecho
 Ya muy cargado y deshecho,
 Parto la carga contigo.

Tú me sufres, tú aposentas
 En tu regazo amorosa,
 Todo mi amor doloroso,
 Todas mis ansias y afrentas.

Tú, porque yo pueda en calma
 Amar y hacer bien, consientes

En enturbiar tus corrientes
 Con cuanto me agobia el alma.

Tú, porque yo cruce fiero
 La tierra, y sin odio, y puro,
 Te arrastras, pálido y duro,
 Mi amoroso compañero.

Mi vida así se encamina
 Al cielo limpia y serena,
 Y tú me cargas mi pena
 Con tu paciencia divina.

Y porque mi cruel costumbre
 De echarme en ti te desvía
 De tu dichosa armonía
 Y natural mansedumbre;

Porque mis penas arrojo
Sobre tu seno, y lo azotan,
Y tu corriente alborotan,
Y acá lívido, allá rojo,

¿Habré, como me aconseja
Un corazón mal nacido,
De dejar en el olvido
A aquel que nunca me deja?

Blanco allá como la muerte,
Ora arremetes y ruges,
Ora con el peso cruje
De un dolor más que tú fuerte,

¡Verso, nos hablan de un Dios
Adonde van los difuntos:
Verso, o nos condenan juntos,
O nos salvamos los dos!

<http://www.damisela.com/literatura/pais/cuba/autores/marti/sencillo/xlvi.htm>

Anexo 5

Rechazan demanda contra García Márquez por "Crónica de una muerte anunciada"

Según la demanda interpuesta, se exigía el pago del 50 por ciento de las utilidades "literarias y cinematográficas de todo orden", de las que se beneficiaron los García Márquez.

Un juez de la ciudad colombiana de Barranquilla desestimó una demanda contra Gabriel García Márquez y su fallecido hermano Eligio, interpuesta hace 16 años por una persona que inspiró sendas obras de los dos escritores, informaron hoy fuentes judiciales.

Miguel Reyes Palencia, un ciudadano de la localidad de Sucre, en el nortño departamento del mismo nombre, es el personaje de "Crónica de una muerte anunciada" y "La tercera muerte de Santiago Nasar" que demandó a los García Márquez.

Reyes Palencia, el "Bayardo San Román" en las dos historias, buscaba que los hermanos escritores le entregaran el 50 por ciento de los beneficios de las obras publicadas.

La juez Novena Civil del Circuito de Barranquilla, Clementina Godín Ojeda, consideró que "no se vislumbra uno con el nombre de Reyes en alguno de los personajes de la novela 'Crónica (...)', sino que ésta es una narración "imaginaria del escritor, en la que involucra un sinnúmero

de figuras literarias".

"Si bien Gabriel García Márquez depone haber extractado la esencia de la historia acaecida en Sucre, también es cierto que se demuestra que dichos hechos fueron de connotación", señaló la juez.

"Hay que anotar que la intimidad y honor del demandante no ha sido afectado por los escritores por la publicación de las novelas de marras por lo que no pueden ser objeto de tutela jurídica (recurso) en el examinado caso, porque en el medio fue ampliamente conocido desde hacía 30 años aproximadamente", añadió Godín Ojeda.

Asimismo, señaló la juez, "quien promueve la acción, en una acción periodística depone su intimidad ocurrida en su lecho nupcial el día de su boda".

Igualmente, añadió, "no demuestra el acto que se haya hecho por parte de los escritores que la obtención del material informativo plasmado en los libros hubiera sido el resultado de una intromisión malintencionada y dolosa del demandante".

El presunto afectado pidió que se condenara a García Márquez a resarcirle en dinero los perjuicios morales causados por cuanto, consideró, "se divulgó un hecho ocurrido a él, para lo cual ni solicitaron el permiso".

La defensa de Reyes Palencia demandó a García Márquez el 13 de octubre de 1994 y tres días después le fue asignado el caso al despacho del Juzgado Noveno Civil del Circuito de esa ciudad nortea colombiana, capital del departamento del Atlántico.

Según la demanda interpuesta, se exigía el pago del 50 por ciento de las utilidades "literarias y cinematográficas de todo orden", de las que se beneficiaron los García Márquez.

Para la autoridad judicial, "tampoco es de recibo acceder a la participación de utilidades de dichas obras por no demostrarse su calidad de autor o coautor de las mismas, por ser estas exclusivas de la inventiva de los demandados".

En cuanto a la "La tercera muerte de Santiago Nassar", la juez precisa que esta obra (en realidad un reportaje del hermano de García Márquez) fue publicada en hechos posteriores a la entrevista concedida por el demandante, donde de forma pública pone de presente un acontecimiento ocurrido en su vida personal.

"La narración del escritor, para esta agencia judicial, es ante todo creación literaria, amparada constitucional y legalmente, máxime cuando ya había sido dada a conocer su vida de forma pública a través de una revista", concluye la juez Godín Ojeda.

García Márquez, autor también de "Cien años de soledad" y Premio Nobel de Literatura en 1982, se inspiró en un hecho real sucedido el 21 de enero de 1951, cuando, en su lecho nupcial, Bayardo San Román, su personaje, descubre que su esposa, Ángela Vicario, no era virgen y al día siguiente la devolvió a sus padres.

Los hermanos de Ángela (en la vida real Margarita Chica Salas) acuchillaron en plena plaza del pueblo a "Santiago Nassar", que en la vida real era Cayetano Gentile, quien vivía entonces en la población Sucre.

EFE.

<http://www.semana.com/nacion/justicia/articulo/rechazan-demanda-contragarcia-marquez-cronica-muerte-anunciada/116585-3>

Anexo 6

Nuestra América

José Martí

Cree el aldeano vanidoso que el mundo entero es su aldea, y con tal que él quede de alcalde, o le mortifique al rival que le quitó la novia, o le crezcan en la alcancía los ahorros, ya da por bueno el orden universal, sin saber de los gigantes que llevan siete leguas en las botas y le pueden poner la bota encima, ni de la pelea de los cometas en el cielo, que van por el aire dormido engullendo mundos. Lo que quede de aldea en América ha de despertar. Estos tiempos no son para acostarse

con el pañuelo a la cabeza, sino con las armas de almohada, como los varones de Juan de Castellanos: las armas del juicio, que vencen a las otras. Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra.

No hay proa que taje una nube de ideas. Una idea enérgica, flameada a tiempo ante el mundo, para, como la bandera mística del juicio final, a un escuadrón de acorazados. Los pueblos que no se conocen han de darse prisa para conocerse, como quienes van a pelear juntos. Los que se enseñan los puños, como hermanos celosos, que quieren los dos la misma tierra, o el de casa chica, que le tiene envidia al de casa mejor, han de encajar, de modo que sean una las dos manos. Los que, al amparo de una tradición criminal, cercenaron, con el sable tinto en la sangre de sus mismas venas, la tierra del hermano vencido, del hermano castigado más allá de sus culpas, si no quieren que les llame el pueblo ladrones, devuélvanle sus tierras al hermano. Las deudas del honor no las cobra el honrado en dinero, a tanto por la bofetada. Ya no podemos ser el pueblo de hojas, que vive en el aire, con la copa cargada de flor, restallando o zumbando, según la acaricie el capricho de la luz, o la tundan y talen las tempestades; ¡los árboles se han de poner en fila, para que no pase el gigante de las siete leguas! Es la hora del recuento, y de la marcha unida, y hemos de andar en cuadro apretado, como la plata en las raíces de los Andes.

A los sietemesinos sólo les faltará el valor. Los que no tienen fe en su tierra son hombres de siete meses. Porque les falta el valor a ellos, se lo niegan a los demás. No les alcanza al árbol difícil el brazo canijo, el brazo de uñas pintadas y pulsera, el brazo de Madrid o de París, y dicen que no se puede alcanzar el árbol. Hay que cargar los barcos de esos insectos dañinos, que le roen el hueso a la patria que los nutre. Si son parisienses o madrileños, vayan al Prado, de faroles, o vayan a Tortoni, de sorbetes. ¡Estos hijos de carpintero, que se avergüenzan de que su padre sea carpintero! ¡Estos nacidos en América, que se avergüenzan, porque llevan delantal indio, de la madre que los crió, y reniegan, ¡bribones!, de la madre enferma, y la dejan sola en el lecho de las enfermedades! Pues, ¿quién es el hombre?, ¿el que se queda con la madre, a curarle la enfermedad, o el que la pone a trabajar donde no la vean, y vive de su sustento en las tierras podridas, con el gusano de corbata, maldiciendo del seno que lo cargó, paseando el letrado de traidor en la espalda de la casaca de papel? ¡Estos hijos de nuestra América, que ha de salvarse con sus indios, y va de menos a más; estos desertores que piden fusil en los ejércitos de la América del Norte, que ahoga en sangre a sus indios, y va de más a menos! ¡Estos delicados, que

son hombres y no quieren hacer el trabajo de hombres! Pues el Washington que les hizo esta tierra ¿se fue a vivir con los ingleses, a vivir con los ingleses en los años en que los veía venir contra su tierra propia? ¡Estos “increíbles” del honor, que lo arrastran por el suelo extranjero, como los increíbles de la Revolución francesa, danzando y relamiéndose, arrastraban las erres!

Ni ¿en qué patria puede tener un hombre más orgullo que en nuestras repúblicas dolorosas de América, levantadas entre las masas mudas de indios, al ruido de pelea del libro con el cirial, sobre los brazos sangrientos de un centenar de apóstoles? De factores tan descompuestos, jamás, en menos tiempo histórico, se han creado naciones tan adelantadas y compactas. Cree el soberbio que la tierra fue hecha para servirle de pedestal, porque tiene la pluma fácil o la palabra de colores, y acusa de incapaz e irremediable a su república nativa, porque no le dan sus selvas nuevas modo continuo de ir por el mundo de gamonal famoso, guiando jacas de Persia y derramando champaña. La incapacidad no está en el país naciente, que pide formas que se le acomoden y grandeza útil, sino en los que quieren regir pueblos originales, de composición singular y violenta, con leyes heredadas de cuatro siglos de práctica libre en los Estados Unidos, de diecinueve siglos de monarquía en Francia. Con un decreto de Hamilton no se le para la pechada al potro del llanero. Con una frase de Sieyès no se desestanca la sangre cuajada de la raza india. A lo que es, allí donde se gobierna, hay que atender para gobernar bien; y el buen gobernante en América no es el que sabe cómo se gobierna el alemán o el francés, sino el que sabe con qué elementos está hecho su país, y cómo puede ir guiándolos en junto, para llegar, por métodos e instituciones nacidas del país mismo, a aquel estado apetecible donde cada hombre se conoce y ejerce, y disfrutan todos de la abundancia que la Naturaleza puso para todos en el pueblo que fecundan con su trabajo y defienden con sus vidas. El gobierno ha de nacer del país. El espíritu del gobierno ha de ser el del país. La forma del gobierno ha de avenirse a la constitución propia del país. El gobierno no es más que el equilibrio de los elementos naturales del país.

Por eso el libro importado ha sido vencido en América por el hombre natural. Los hombres naturales han vencido a los letrados artificiales. El mestizo autóctono ha vencido al criollo exótico. No hay batalla entre la civilización y la barbarie, sino entre la falsa erudición y la naturaleza. El hombre natural es bueno, y acata y premia la inteligencia superior, mientras ésta no se vale de su sumisión para dañarle, o le ofende prescindiendo de él, que es cosa que no

perdona el hombre natural, dispuesto a recobrar por la fuerza el respeto de quien le hiere la susceptibilidad o le perjudica el interés. Por esta conformidad con los elementos naturales desdeñados han subido los tiranos de América al poder; y han caído en cuanto les hicieron traición. Las repúblicas han purgado en las tiranías su incapacidad para conocer los elementos verdaderos del país, derivar de ellos la forma de gobierno y gobernar con ellos. Gobernante, en un pueblo nuevo, quiere decir creador.

En pueblos compuestos de elementos cultos e incultos, los incultos gobernarán, por su hábito de agredir y resolver las dudas con la mano, allí donde los cultos no aprendan el arte del gobierno. La masa inculta es perezosa, y tímida en las cosas de la inteligencia, y quiere que la gobiernen bien; pero si el gobierno le lastima, se lo sacude y gobierna ella. ¿Cómo han de salir de las Universidades los gobernantes, si no hay Universidad en América donde se enseñe lo rudimentario del arte del gobierno, que es el análisis de los elementos peculiares de los pueblos de América? A adivinar salen los jóvenes al mundo, con antiparras yanquis o francesas, y aspiran a dirigir un pueblo que no conocen. En la carrera de la política habría de negarse la entrada a los que desconocen los rudimentos de la política. El premio de los certámenes no ha de ser para la mejor oda, sino para el mejor estudio de los factores del país en que se vive. En el periódico, en la cátedra, en la academia, debe llevarse adelante el estudio de los factores reales del país. Conocerlos basta, sin vendas ni ambages: porque el que pone de lado, por voluntad u olvido, una parte de la verdad, cae a la larga por la verdad que le faltó, que crece en la negligencia, y derriba lo que se levanta sin ella. Resolver el problema después de conocer sus elementos, es más fácil que resolver el problema sin conocerlos. Viene el hombre natural, indignado y fuerte, y derriba la justicia acumulada de los libros, porque no se la administra en acuerdo con las necesidades patentes del país. Conocer es resolver. Conocer el país, y gobernarlo conforme al conocimiento, es el único modo de librarlo de tiranías. La universidad europea ha de ceder a la universidad americana. La historia de América, de los incas a acá, ha de enseñarse al dedillo, aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia. Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra. Nos es más necesaria. Los políticos nacionales han de reemplazar a los políticos exóticos. Injértese en nuestras Repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras Repúblicas. Y calle el pedante vencido; que no hay patria en que pueda tener el hombre más orgullo que en nuestras dolorosas repúblicas americanas.

Con los pies en el rosario, la cabeza blanca y el cuerpo pinto de indio y criollo, venimos, denodados, al mundo de las naciones. Con el estandarte de la Virgen salimos a la conquista de la libertad. Un cura, unos cuantos tenientes y una mujer alzan en México la república en hombros de los indios. Un canónigo español, a la sombra de su capa, instruye en la libertad francesa a unos cuantos bachilleres magníficos, que ponen de jefe de Centro América contra España al general de España. Con los hábitos monárquicos, y el Sol por pecho, se echaron a levantar pueblos los venezolanos por el Norte y los argentinos por el Sur. Cuando los dos héroes chocaron, y el continente iba a temblar, uno, que no fue el menos grande, volvió riendas. Y como el heroísmo en la paz es más escaso, porque es menos glorioso que el de la guerra; como al hombre le es más fácil morir con honra que pensar con orden; como gobernar con los sentimientos exaltados y unánimes es más hacedero que dirigir, después de la pelea, los pensamientos diversos, arrogantes, exóticos o ambiciosos; como los poderes arrollados en la arremetida épica zapaban, con la cautela felina de la especie y el peso de lo real, el edificio que había izado, en las comarcas burdas y singulares de nuestra América mestiza, en los pueblos de pierna desnuda y casaca de París, la bandera de los pueblos nutridos de savia gobernante en la práctica continua de la razón y de la libertad; como la constitución jerárquica de las colonias resistía la organización democrática de la República, o las capitales de corbatín dejaban en el zaguán al campo de bota-de-potro, o los redentores bibliógenos no entendieron que la revolución que triunfó con el alma de la tierra, desatada a la voz del salvador, con el alma de la tierra había de gobernar, y no contra ella ni sin ella, entró a padecer América, y padece, de la fatiga de acomodación entre los elementos discordantes y hostiles que heredó de un colonizador despótico y avieso, y las ideas y formas importadas que han venido retardando, por su falta de realidad local, el gobierno lógico. El continente descoyuntado durante tres siglos por un mando que negaba el derecho del hombre al ejercicio de su razón, entró, desatendiendo o desoyendo a los ignorantes que lo habían ayudado a redimirse, en un gobierno que tenía por base la razón; la razón de todos en las cosas de todos, y no la razón universitaria de uno sobre la razón campestre de otros. El problema de la independencia no era el cambio de formas, sino el cambio de espíritu.

Con los oprimidos había que hacer causa común, para afianzar el sistema opuesto a los intereses y hábitos de mando de los opresores. El tigre, espantado del fogonazo, vuelve de noche al lugar de la presa. Muere echando llamas por los ojos y con las zarpas al aire. No se le oye venir, sino que viene con zarpas de terciopelo. Cuando la presa despierta, tiene al tigre encima. La colonia

continuó viviendo en la república; y nuestra América se está salvando de sus grandes yerros -de la soberbia de las ciudades capitales, del triunfo ciego de los campesinos desdeñados, de la importación excesiva de las ideas y fórmulas ajenas, del desdén inicuo e impolítico de la raza aborigen- por la virtud superior, abonada con sangre necesaria, de la república que lucha contra la colonia. El tigre espera, detrás de cada árbol, acurrucado en cada esquina. Morirá, con las zarpas al aire, echando llamas por los ojos.

Pero “estos países se salvarán”, como anunció Rivadavia el argentino, el que pecó de finura en tiempos crudos; al machete no le va vaina de seda, ni en el país que se ganó con lanzón se puede echar el lanzón atrás, porque se enoja, y se pone en la puerta del Congreso de Iturbide “a que le hagan emperador al rubio”. Estos países se salvarán, porque, con el genio de la moderación que parece imperar, por la armonía serena de la Naturaleza, en el continente de la luz, y por el influjo de la lectura crítica que ha sucedido en Europa a la lectura de tanteo y falansterio en que se empapó la generación anterior, le está naciendo a América, en estos tiempos reales, el hombre real.

Éramos una visión, con el pecho de atleta, las manos de petimetre y la frente de niño. Éramos una máscara, con los calzones de Inglaterra, el chaleco parisiense, el chaquetón de Norteamérica y la montera de España. El indio, mudo, nos daba vueltas alrededor, y se iba al monte, a la cumbre del monte, a bautizar a sus hijos. El negro, oteado, cantaba en la noche la música de su corazón, solo y desconocido, entre las olas y las fieras. El campesino, el creador, se revolvía, ciego de indignación, contra la ciudad desdeñosa, contra su criatura. Éramos charreteras y togas, en países que venían al mundo con la alpargata en los pies y la vincha en la cabeza. El genio hubiera estado en hermanar, con la caridad del corazón y con el atrevimiento de los fundadores, la vincha y la toga; en desestancar al indio; en ir haciendo lado al negro suficiente; en ajustar la libertad al cuerpo de los que se alzaron y vencieron por ella. Nos quedó el oidor, y el general, y el letrado, y el prebendado. La juventud angélica, como de los brazos de un pulpo, echaba al Cielo, para caer con gloria estéril, la cabeza coronada de nubes. El pueblo natural, con el empuje del instinto, arrollaba, ciego del triunfo, los bastones de oro. Ni el libro europeo, ni el libro yanqui, daban la clave del enigma hispanoamericano. Se probó el odio, y los países venían cada año a menos. Cansados del odio inútil, de la resistencia del libro contra la lanza, de la razón contra el cirial, de la ciudad contra el campo, del imperio imposible de las castas urbanas

divididas sobre la nación natural, tempestuosa o inerte, se empieza, como sin saberlo, a probar el amor. Se ponen en pie los pueblos, y se saludan. “¿Cómo somos?” se preguntan; y unos a otros se van diciendo cómo son. Cuando aparece en Cojímar un problema, no van a buscar la solución a Danzig. Las levitas son todavía de Francia, pero el pensamiento empieza a ser de América. Los jóvenes de América se ponen la camisa al codo, hunden las manos en la masa y la levantan con la levadura de su sudor. Entienden que se imita demasiado, y que la salvación está en crear. Crear es la palabra de pase de esta generación. El vino, de plátano; y si sale agrio, ¡es nuestro vino! Se entiende que las formas de gobierno de un país han de acomodarse a sus elementos naturales; que las ideas absolutas, para no caer por un yerro de forma, han de ponerse en formas relativas; que la libertad, para ser viable, tiene que ser sincera y plena; que si la república no abre los brazos a todos y adelanta con todos, muere la república. El tigre de adentro se entra por la hendidura, y el tigre de afuera. El general sujeta en la marcha la caballería al paso de los infantes. O si deja a la zaga a los infantes, le envuelve el enemigo la caballería. Estrategia es política. Los pueblos han de vivir criticándose, porque la crítica es la salud; pero con un solo pecho y una sola mente. ¡Bajarse hasta los infelices y alzarlos en los brazos! ¡Con el fuego del corazón deshelar la América coagulada! ¡Echar, bullendo y rebotando por las venas, la sangre natural del país! En pie, con los ojos alegres de los trabajadores, se saludan, de un pueblo a otro, los hombres nuevos americanos. Surgen los estadistas naturales del estudio directo de la Naturaleza. Leen para aplicar, pero no para copiar. Los economistas estudian la dificultad en sus orígenes. Los oradores empiezan a ser sobrios. Los dramaturgos traen los caracteres nativos a la escena. Las academias discuten temas viables. La poesía se corta la melena zorrillesca y cuelga del árbol glorioso el chaleco colorado. La prosa, centelleante y cernida, va cargada de idea. Los gobernadores, en las repúblicas de indios, aprenden indio.

De todos sus peligros se va salvando América. Sobre algunas repúblicas está durmiendo el pulpo. Otras, por la ley del equilibrio, se echan a pie a la mar, a recobrar, con prisa loca y sublime, los siglos perdidos. Otras, olvidando que Juárez paseaba en un coche de mulas, ponen coche de viento y de cochero a una bomba de jabón; el lujo venenoso, enemigo de la libertad, pudre al hombre liviano y abre la puerta al extranjero. Otras acendran, con el espíritu épico de la independencia amenazada, el carácter viril. Otras crían, en la guerra rapaz contra el vecino, la soldadesca que puede devorarlas. Pero otro peligro corre, acaso, nuestra América, que no le viene de sí, sino de la diferencia de orígenes, métodos e intereses entre los dos factores

continentales, y es la hora próxima en que se le acerque demandando relaciones íntimas, un pueblo emprendedor y pujante que la desconoce y la desdeña. Y como los pueblos viriles, que se han hecho de sí propios, con la escopeta y la ley, aman, y sólo aman, a los pueblos viriles; como la hora del desenfreno y la ambición, de que acaso se libre, por el predominio de lo más puro de su sangre, la América del Norte, o el que pudieran lanzarla sus masas vengativas y sórdidas, la tradición de conquista y el interés de un caudillo hábil, no está tan cercana aún a los ojos del más espantadizo, que no dé tiempo a la prueba de altivez, continua y discreta, con que se la pudiera encarar y desviarla; como su decoro de república pone a la América del Norte, ante los pueblos atentos del Universo, un freno que no le ha de quitar la provocación pueril o la arrogancia ostentosa, o la discordia parricida de nuestra América, el deber urgente de nuestra América es enseñarse como es, una en alma e intento, vencedora veloz de un pasado sofocante, manchada sólo con sangre de abono que arranca a las manos la pelea con las ruinas, y la de las venas que nos dejaron picadas nuestros dueños. El desdén del vecino formidable, que no la conoce, es el peligro mayor de nuestra América; y urge, porque el día de la visita está próximo, que el vecino la conozca, la conozca pronto, para que no la desdeñe. Por ignorancia llegaría, tal vez, a poner en ella la codicia. Por el respeto, luego que la conociese, sacaría de ella las manos. Se ha de tener fe en lo mejor del hombre y desconfiar de lo peor de él. Hay que dar ocasión a lo mejor para que se revele y prevalezca sobre lo peor. Si no, lo peor prevalece. Los pueblos han de tener una picota para quien les azuza a odios inútiles; y otra para quien no les dice a tiempo la verdad.

No hay odio de razas, porque no hay razas. Los pensadores canijos, los pensadores de lámparas, enhebran y recalientan las razas de librería, que el viajero justo y el observador cordial buscan en vano en la justicia de la naturaleza, donde resalta, en el amor victorioso y el apetito turbulento, la identidad universal del hombre. El alma emana, igual y eterna, de los cuerpos diversos en forma y en color. Peca contra la humanidad el que fomente y propague la oposición y el odio de las razas. Pero en el amasijo de los pueblos se condensan, en la cercanía de otros pueblos diversos, caracteres peculiares y activos, de ideas y de hábitos, de ensanche y adquisición, de vanidad y de avaricia, que del estado latente de preocupaciones nacionales pudieran, en un período de desorden interno o de precipitación del carácter acumulado del país, trocarse en amenaza grave para las tierras vecinas, aisladas y débiles, que el país fuerte declara perecederas e inferiores. Pensar es servir. Ni ha de suponerse, por antipatía de aldea, una maldad ingénita y fatal al pueblo rubio del continente, porque no habla nuestro idioma, ni ve la casa como nosotros la vemos, ni se

nos parece en sus lacras políticas, que son diferentes de las nuestras; ni tiene en mucho a los hombres biliosos y trigueños, ni mira caritativo, desde su eminencia aún mal segura, a los que, con menos favor de la historia, suben a tramos heroicos la vía de las repúblicas; ni se han de esconder los datos patentes del problema que puede resolverse, para la paz de los siglos, con el estudio oportuno y la unión tácita y urgente del alma continental. ¡Porque ya suena el himno unánime; la generación actual lleva a cuestas, por el camino abonado por los padres sublimes, la América trabajadora; del Bravo a Magallanes, sentado en el lomo del cóndor, regó el Gran Zemí, por las naciones románticas del continente y por las islas dolorosas del mar, la semilla de la América nueva!

<http://ciudadseva.com/texto/nuestra-america/>

Anexo 7

José Martí

La muñeca negra

De puntillas, de puntillas, para no despertar a Piedad, entran en el cuarto de dormir el padre y la madre. Vienen riéndose, como dos muchachones. Vienen de la mano, como dos muchachos. El padre viene detrás, como si fuera a tropezar con todo. La madre no tropieza; porque conoce el canino. ¡Trabaja mucho el padre, para comprar todo lo de la casa, y no puede ver a su hija cuando quiere! A veces, allá en el trabajo, se ríe solo, o se pone de repente como triste, o se le ve en la cara como una luz; y es que está pensando en su hija; se le cae la pluma de la mano cuando piensa así, pero en seguida empieza a escribir, y escribe tan de prisa, tan de prisa, que es como si la pluma fuera volando. Y le hace muchos rasgos a la letra, y las *oes* le salen grandes como un sol y las *ges* largas como un sable, y las *eles* están debajo de la línea, como si se fueran a clavar en el papel, y las *eses* caen al fin de la palabra, como una hoja de palma; ¡tiene que ver lo que escribe el padre cuando ha pensado mucho en la niña! El dice que siempre que le llega por la ventana el olor de las flores del Jardín, piensa en ella. O a veces, cuando está trabajando cosas de números, o poniendo un libro sueco en español, la ve venir, venir despacio, como en una nube, y se le sienta al lado, le quita la pluma, para que repose un poco, le

da un beso en la frente, le tira de la barba rubia, le esconde el tintero: es sueño no más, no más que sueño, como esos que se tienen sin dormir, en que ve uno vestidos muy bonitos, o un caballo vivo de cola muy larga, o un cochecito, con cuatro chivos blancos, o una sortija con la piedra azul; sueño es no más, pero dice el padre que es como si lo hubiera visto, y que después tiene más fuerza y escribe mejor. Y la niña se va, se va despacio por el aire, que parece de luz todo; se va como una nube.

Hoy el padre no trabajó mucho, porque tuvo que ir a una tienda; ¿a que iría el padre a una tienda? y dicen que por la puerta de atrás entró una caja grande; ¿que vendrá en la caja? ¡a saber lo que vendrá! mañana hace ocho años que nació Piedad. La criada fue al jardín y se pinchó el dedo por cierto, por querer coger, para un ramo que hizo, una flor muy hermosa. La madre a todo dice que sí, y se puso el vestido nuevo, y le abrió la jaula al canario. El cocinero está haciendo un pastel, y recortando en figura de flores los nabos y las zanahorias, y le devolvió a la lavandera el gorro, porque tenía una mancha que no se veía apenas, pero, "¡hoy, hoy, señora lavandera, el gorro ha de estar sin mancha!" Piedad no sabía, no sabía. Ella sí vio que la casa estaba como el primer día de sol, cuando se va ya la nieve, y les salen las hojas a los árboles. Todos sus juguetes se los dieron aquella noche, todos. Y el padre llegó muy temprano del trabajo, a tiempo de ver a su hija dormida. La madre lo abrazó cuando lo vio entrar; ¡y lo abrazo de veras! Mañana cumple Piedad ocho años.

El cuarto está a media luz, una luz como la de las estrellas, que viene de la lámpara de velar, con su bombillo de color de ópalo. Pero se ve, hundida en la almohada, la cabecita rubia. Por la ventana entra la brisa, y parece que juegan, las mariposas que no se ven, con el cabello dorado. Le da en el cabello la luz. Y la madre y el padre vienen andando, de puntillas. ¡Al suelo, el tocador de jugar! ¡Este padre ciego, que tropieza con todo! Pero la niña no se ha despertado. La luz le da en la mano ahora; parece una rosa la mano. A la cama no se puede llegar; porque están alrededor todos los juguetes, en mesas y sillas. En una silla está el baúl que le mandó en Pascuas la abuela, lleno de almendras y de mazapanes; boca abajo está el baúl, como si lo hubieran sacudido, a ver si caía alguna almendra de un rincón, o si andaban escondidas por la cerradura algunas migajas de mazapán; ¡eso es, de seguro, que las muñecas tenían hambre! En otra silla está la loza,

mucha loza y muy fina, y en cada plato una fruta pintada; un plato tiene una cereza, y otro un higo, y otro una uva; da en el plato ahora la luz, en el plato del higo, y se ven como chispas de estrellas; ¿cómo habrá venido esta estrella a los platos? "¡Es azúcar!" dijo el pícaro padre. "¡Eso es de seguro!" dice la madre: "eso es que estuvieron las muñecas golosas comiéndose el azúcar". El costurero está en otra silla, y muy abierto, como de quien ha trabajado de verdad; el dedal está machucado ¡de tanto coser! cortó la modista mucho, porque del calicó que le dio la madre no queda más que redondel con el borde de picos, y el suelo está por allí lleno de recortes, que le salieron mal a la modista, y allí está la chambra empezada a coser, con la aguja clavada, junto a una gota de sangre. Pero la sala, y el gran juego, está en el velador, al lado de la cama. El rincón, allá contra la pared, es el cuarto de dormir de las muñequitas de loza, con su cama de la madre, de colcha de flores, y al lado una muñeca de traje rosado, en una silla roja; el tocador está entre la cama y la cuna, con su muñequita de trapo, tapada hasta la nariz, y el mosquitero encima; la mesa del tocador es una cajita de cartón castaño, y el espejo es de los buenos, de los que vende la señora pobre de la dulcería, a dos por un centavo. La sala está delante del velador, y tiene en medio una mesa, con el pie hecho de un carretel de hilo, y lo de arriba de una concha de nácar, con una jarra mexicana en medio, de las que traen los muñecos aguadores de México; y alrededor unos papelitos doblados, que son los libros. El piano es de madera, con las teclas pintadas; y no tiene banqueta de tornillo, que eso es poco lujo, sino una de espaldar, hecha de la caja de una sortija, con lo de abajo forrado de azul; y la tapa cosida por un lado, para la espalda, y forrada de rosa; y encima un encaje. Hay visitas, por supuesto, y son de pelo de veras, con ropones de seda lila de cuartos blancos, y zapatos dorados; y se sientan sin doblarse, con los pies en el asiento; y la señora mayor, la que trae gorra color de oro, y está en el sofá, tiene su levantapiés, porque del sofá se resbala; y el levantapiés es una cajita de paja japonesa, puesta boca abajo; en un sillón blanco están sentadas juntas, con los brazos muy tiesos, dos hermanas de loza. Hay un cuadro en la sala, que tiene detrás, para que no se caiga, un pomo de olor; y es una niña de sombrero colorado, que trae en los brazos un cordero. En el pilar de la cama, del lado del velador, está una medalla de bronce, de una fiesta que hubo con las cintas francesas; en su gran moña de los tres colores está adornando la sala el medallón, con el retrato de un francés muy hermoso, que vino de Francia a pelear porque

los hombres fueran libres, y otro retrato del que inventó el pararrayos, con la cara de abuelo que tenía cuando paso el mar para pedir a los reyes de Europa que lo ayudaran a hacer libre su tierra; esa es la sala, y el gran juego de Piedad. Y en la almohada, durmiendo en su brazo, y con la boca desteñida de los besos, está su muñeca negra.

Los pájaros del jardín la despertaron por la mañanita. Parece que se saludan los pájaros, y la convidan a volar. Un pájaro llama, y otro pájaro responde, En la casa hay algo, porque los pájaros se ponen así cuando el cocinero anda por la cocina saliendo y entrando, con el delantal volándole por las piernas, y la olla de plata en las dos manos, oliendo a leche quemada y a vino dulce. En la casa hay algo: porque sí no, ¿para qué está ahí, al pie de la cama, su vestidito nuevo, el vestidito color de perla, y la cinta lila que compraron ayer, y las medias de encaje? "Yo te digo, Leonor, que aquí pasa algo. Dímelo tú, Leonor, tú que estuviste ayer en el cuarto de mamá, cuando yo fui a paseo. ¡Mamá mala, que no te dejó ir conmigo, porque dice que te he puesto muy fea con tantos besos, y que no tienes pelo, porque te he peinado mucho! La verdad, Leonor; tú no tienes mucho pelo; pero yo te quiero así, sin pelo, Leonor; tus ojos son los que quiero yo, porque con los ojos me dices que me quieres; te quiero mucho, porque no te quieren: ¡a ver! ¡sentada aquí en mis rodillas, que te quiero peinar! las niñas buenas se peinan en cuanto se levantan; ¡a ver, los zapatos, que ese lazo no está bien hecho!; y los dientes, déjame ver los dientes; las uñas; ¡Leonor, esas uñas no están limpias! Vamos, Leonor, dime la verdad; oye, oye a los pájaros que parece que tienen baile; dime, Leonor, ¿qué pasa en esta casa?" Y a Piedad se le cayó el peine de la mano, cuando le tenía ya una trenza hecha a Leonor; y la otra estaba toda alborotada. Lo que pasaba, allí lo veía ella. Por la puerta venía la procesión. La primera era la criada con el delantal de rizados de los días de fiesta, y la cofia de servir la mesa en los días de visita; traía el chocolate, el chocolate con crema, lo mismo que el día de Año Nuevo, y los panes dulces en una cesta de plata; luego venía la madre, con un ramo de flores blancas y azules; ¡ni una flor colorada en el ramo, ni una flor amarilla!; y luego venía la lavandera, con el gorro blanco que el cocinero no se quiso poner, y un estandarte que el cocinero le hizo, con un diario y un bastón; y decía en el estandarte, debajo de una corona de pensamientos: "¡Hoy cumple Piedad ocho años!" Y la besaron, y la vistieron con el traje color de perla, y la llevaron, con el estandarte detrás, a la sala de los libros de su padre, que tenía muy peinada su barba rubia, como si se la

hubieran peinado muy despacio, y redondeándole las puntas, y poniendo cada hebra en su lugar. A cada momento se asomaba a la puerta, a ver si Piedad venía; escribía, y se ponía a silbar; abría un libro, y se quedaba mirando a un retrato, a un retrato que tenía siempre en su mesa, y era como Piedad, una Piedad de vestido largo. Y cuando oyó ruido de pasos, y un vocerrón que venía tocando música en un cucurucho de papel ¿quién sabe lo que sacó de una caja grande? y se fue a la puerta con una mano en la espalda; y con el otro brazo cargó a su hija. Luego dijo que sintió como que en el pecho se le abría una flor, y como que se le encendía en la cabeza un palacio, con colgaduras azules de flecos de oro, y mucha gente con alas; luego dijo todo eso, pero entonces, nada se le oyó decir. Hasta que Piedad dio un salto en sus brazos, y se le quiso subir por el hombro, porque en un espejo había visto lo que llevaba en la otra mano el padre. "¡Es como el sol el pelo, mamá, lo mismo que el sol! ¡ya la vi, ya la vi, tiene el vestido rosado! ¡dile que me la de, mamá: si es de peto verde, de peto de terciopelo, ¡como las mías son las medias, de encaje como las mías!" Y el padre se sentó con ella en el sillón, y le puso en los brazos la muñeca de seda y porcelana. Echó a correr Piedad, como si buscara a alguien. "¿Y yo me quedo hoy en casa por mi niña -le dijo su padre, -y mi niña me deja solo?" Ella escondió la cabecita en el pecho de su padre bueno. Y en mucho, mucho tiempo, no la levantó, aunque ¡de veras! le picaba la barba.

Hubo paseo por el jardín, y almuerzo con un vino de espuma debajo de la parra, y el padre estaba muy conversador, cogiéndole a cada momento la mano a su mamá, y la madre estaba como más alta, y hablaba poco, y era como música todo lo que hablaba. Piedad le llevó al cocinero una dalia roja, y se la prendió en el pecho del delantal; y a la lavandera le hizo una corona de claveles; y a la criada le llenó los bolsillos de flores de naranjo, y le puso en el pelo una flor, con sus dos hojas verdes. Y luego, con mucho cuidado, hizo un ramo de no me olvides. "¿Para quién es ese ramo, Piedad?" "No sé, no sé para quién es; ¡quien sabe si es para alguien!" Y lo puso a la orilla de la acequia, donde corría como un cristal el agua. Un secreto le dijo a su madre, y luego le dijo: "¡Déjame ir!" Pero le dijo "caprichosa" su madre: "¿y tu muñeca de seda, no te gusta? mírale la cara, que es muy linda; y no le has visto los ojos azules". Piedad sí se los había visto; y la tuvo sentada en la mesa después de comer, mirándola sin reírse; y la estuvo enseñando a andar en el jardín. Los ojos era lo que miraba ella; y le tocaba en el lado del corazón:

"¡Pero, muñeca, háblame, háblame!" Y la muñeca de seda no le hablaba. "¿Con que no te ha gustado la muñeca que te compré, con sus medias de encaje y su cara de porcelana y su pelo fino?" "Sí, mi papá, si me ha gustado mucho. Vamos, señora muñeca, vamos a pasear. Usted querrá coches, y lacayos, y querrá dulce de castañas, señora muñeca. Vamos, vamos a pasear". Pero en cuanto estuvo Piedad donde no la veían, dejó a la muñeca en un tronco, de cara contra el árbol. Y se sentó sola, a pensar, sin levantar la cabeza, con la cara entre las dos manecitas. De pronto echó a correr, de miedo de que se hubiese llevado el agua el ramo de *no me olvides*.

-¡Pero, criada, llévame pronto!

-¿Piedad, que es eso de criada? ¡Tú nunca le dices criada así, como para ofenderla!

-No, mamá, no; es que tengo mucho sueño; estoy muerta de sueño. Mira, me parece que es un monte la barba de papá; y el pastel de la mesa me da vueltas, vueltas alrededor, y se están riendo de mí las banderitas; y me parece que están bailando en el aire las flores de la zanahoria; estoy muerta de sueño; ¡adiós, mi madre! mañana me levanto muy tempranito; tú, papá, me despiertas antes de salir; yo te quiero ver siempre antes de que te vayas a trabajar; ¡oh, las zanahorias! ¡estoy muerta de sueño! ¡Ay, mamá, no me mates el ramo! ¡mira, ya me mataste mi flor!

-¿Con qué se enoja mi hija porque le doy un abrazo?

-¡Pégame, mi mamá! ¡papá, pégame tú! es que tengo mucho sueño.

Y Piedad salió de la sala de los libros, con la criada que le llevaba la muñeca de seda.

-¡Qué de prisa va la niña, que se va a caer! ¿Quién espera a la niña?

-¡Quién sabe quién me espera!

Y no habló con la criada; no le dijo que le contase el cuento de la niña jorobadita que se volvió una flor; un juguete no más le pidió, y lo puso a los pies de la cama; y le acarició a la criada la mano, y se quedó dormida. Encendió la criada la lámpara de velar, con su bombillo de ópalo; salió de puntillas; cerró la puerta con mucho cuidado. Y en cuanto estuvo cerrada la puerta, relucieron dos ojitos en el borde de la sábana; se alzó de repente la cubierta rubia; de rodillas en la cama, le dio toda la luz a la lámpara de velar; y se echó sobre el juguete que puso a los pies, sobre la muñeca negra. La besó, la abrazó, se la

apretó contra el corazón: "Ven, pobrecita, ven, que esos malos te dejaron aquí sola; tú no estás fea, no, aunque no tengas más que una trenza; la fea es ésa, la que han traído hoy, la de los ojos que no hablan; dime, Leonor, dime, ¿tú pensaste en mí? mira el ramo que te traje, un ramo de *no me olvides*, de los más lindos del jardín; ¡así, en el pecho! ¡ésta es mi muñeca linda! ¿y no has llorado? ¡te dejaron tan sola! ¡no me mires así, porque voy a llorar yo! ¡no, tú no tienes frío! ¡aquí conmigo, en mi almohada, verás como te calientas! ¡y me quitaron, para que no me hiciera daño, el dulce que te traía! ¡así, así, bien arropadita! ¡a ver, mi beso, antes de dormirte! ¡ahora, la lámpara baja! ¡y a dormir, abrazadas las dos! ¡te quiero, porque no te quieren!"

<http://www.damisela.com/literatura/pais/cuba/autores/marti/oro/negra.htm>

Anexo 8**JOSE MARTI VERSOS SENCILLOS**

Vierte, corazón, tu pena
donde no se llegue a ver,
por soberbia, y por no ser
motivo de pena ajena.

Yo te quiero, verso amigo,
porque cuando siento el pecho
ya muy cargado y deshecho
parto la carga contigo.

Tú me sufres, tú aposentas
en tu regazo amoroso,
todo mi amor doloroso,
todas mis ansias y afrentas.

Tú, porque yo pueda en calma
amar y hacer bien, consientes
en enturbiar tus corrientes
con cuanto me agobia el alma.

Tú, porque yo cruce fiero
la tierra, y sin odio y puro,
te arrastras, pálido y duro,
mi amoroso compañero.

Mi vida así se encamina
al cielo limpia y serena,
y tú me cargas mi pena
con tu paciencia divina.

Y porque mi cruel costumbre
de echarme en ti te desvía
de tu dichosa armonía
y natural mansedumbre;
porque mis penas arrojo
sobre tu seno, y lo azotan,

y tu corriente alborotan,
y acá lívido, allá rojo.

Blanco allá como la muerte,
ora arremetes y ruges,
ora con el peso crujes
de un dolor más que tú fuerte.

¿Habré, como me aconseja
un corazón mal nacido,
de dejar en el olvido
a aquel que nunca me deja?

¡Verso, nos hablan de un Dios
adonde van los difuntos:
verso, o nos condenan juntos,
o nos salvamos los dos!

<http://www.damisela.com/literatura/pais/cuba/autores/marti/sencillo/xlvi.htm>

Anexo 9



<http://www.repelis.net/pelicula/5298/al-final-de-los-sentidos.html>

Anexo 10

1. ¿cuáles son los recuerdos de su infancia más antiguos?
2. ¿Qué situaciones recuerdan relacionadas con los sentidos?
3. ¿Qué eventos desearían olvidar?
4. ¿Consideran qué es posible olvidar?
5. ¿Qué acontecimientos sociales o familiares marcaron su infancia o su adolescencia?
6. ¿Qué pasaría con el hombre, si perdieran todos los sentidos?

Anexo 11

TIENE ALMA DEL POETA

Tiene el alma del poeta
 Extrañeza singular:
 Si en su paso encuentra al hombre
 El poeta da en llorar.
 Con la voz de un niño tiembla,
 Es de amor, y al amor va—
 Un amor que no se estrecha
 En un límite carnal.
 La corteza corrompida
 El fruto corromperá.
 Del amor de hembra no fío
 Si su hoguera han de alumbrar
 El quemante sol de estío
 O el sol pálido autumnal:
 ¡Primavera —primavera,
 Madre de felicidad!

<https://www.poemas-del-alma.com/tiene-el-alma-del-poeta.htm>

Anexo 12

TALLER EL TEXTO POÉTICO Y SUS CARACTERÍSTICAS.

El enemigo brutal.

El enemigo brutal
Nos pone fuego a la casa:
El sable la calle arrasa,
A la luna tropical.

Pocos salieron ilesos
Del sable del español:
La calle, al salir el sol,
Era un reguero de sesos.

Pasa, entre balas, un coche:
Entran, llorando, a una muerta:
Llama una mano a la puerta
En lo negro de la noche.

No hay bala que no taladre
El portón: y la mujer
Que llama, me ha dado el ser:
Me viene a buscar mi madre.

A la boca de la muerte,
Los valientes habaneros
Se quitaron los sombreros
Ante la matrona fuerte.

Y después que nos besamos
Como dos locos, me dijo:
“¡Vamos pronto, vamos, hijo:
La niña está sola: vamos!

A partir de la lectura del poema titulado el enemigo brutal de Jose Martí identifique las siguientes características del texto poético:

1. Qué es la rima y mencione qué tipo de rima identifica en el poema
2. Identifique si los versos del poema son de arte mayor o menor
3. Identifique si el poema presenta licencias poéticas.
4. Evidencie los hiatos y diptongos
5. Reconozca mínimo dos figuras retóricas.
6. De una interpretación al poema en general.

Anexo 13



<https://www.youtube.com/watch?v=WMG25yQa--o>

Anexo 14



<https://www.youtube.com/watch?v=KI1yOlbluWA>

Anexo 15



<https://www.youtube.com/watch?v=7sUvASlQiAM>

Anexo 16



<https://www.youtube.com/watch?v=xEJe41QZQ0Y>

Anexo 17

<https://www.youtube.com/watch?v=abLwErDrwJc>

Anexo 18

<https://www.youtube.com/watch?v=YkKcC6hbLTA>

Anexo 19

<http://www.cuevana2.tv/12933/la-sociedad-de-los-poetas-muertos/>